

قطعہ

اسے خریدار اہل ہمس و شعور
 امتحان ہے سال میں اکبار
 کار خانہ کو کیجئے مشکو
 کار خانہ بزم تہذیب کی

اس کارخانہ میں نہایت دلچسپ اور دل بار سائے بطرز عاشقانہ بزبان روزمرہ
 جو جو دین جسکے دیکھنے سے غم غلط ہوتا ہے یعنی کلی انتشار مانند ہوا کے مدم ہوجاتا ہے تقسیم
 اڑان دستیاب ہو سکتے ہیں علاوہ اسکے پارچہ ہر قسم موسم کے حسب ڈر کار خانہ ہند
 قبل نصف قیمت بھیجئے پرنڈریو دیلوی اہل روانہ ہو سکتے ہیں مثل حکن شیمی و سونی اوکڑ
 کے تھان صبر سے لغایت ہموئے تنگ روغن خوشبودار عطریات لایاب زمانہ و
 رسمی مصالحہ دار اعجبہ و گولیان تمباکو مشک آمیز و قوام تمباکو و گلابہ مستدیل نما و جو کو
 کامانی کی اور زردوزی و دہلڑی و جفت پاکامدار و خمیلی و قتی وال و پنجابی ملنگ تیری و کما
 رنگین برہیمانہ کے و شیرینی و عریات و مرہ و اچار و کچنی و لی اک رخی و دور خنی و تھنگ
 و دور سادی و باجنا نہایت نصین کھلونے کلی حسب فرمائش ہمہ درجن سے لغایت
 ص درجن تک کے جوڑی برائیکٹ بیٹنے دیوار گیری گلی عہ کی جوڑی سو و ص
 کی جوڑی تک و دخت گلاب چنبیلی وغیرہ کلی مطابق اصل حسب قیمت بطرز انگریزی و
 کلی موافق چینی رو پہلے سننے بل بوئیداد رنگین حسب طلب زمانہ ہو سکتے ہیں خلاصہ
 ہر قسم کی اشیاء کارخانہ سے فرمائش آنے پر روانہ ہو سکتی ہے جواب خط کے لیے
 بھیجنا لازم ہے لہذا جس شخص کو جس شے کی ضرورت ہو طلب فرمائے فوراً روانہ
 کجا نیگی فلفظ

خدیجان گولال صاحب لک کارخانہ ہندو لال سبج کارخانہ بزم تہذیب
 کسٹمر

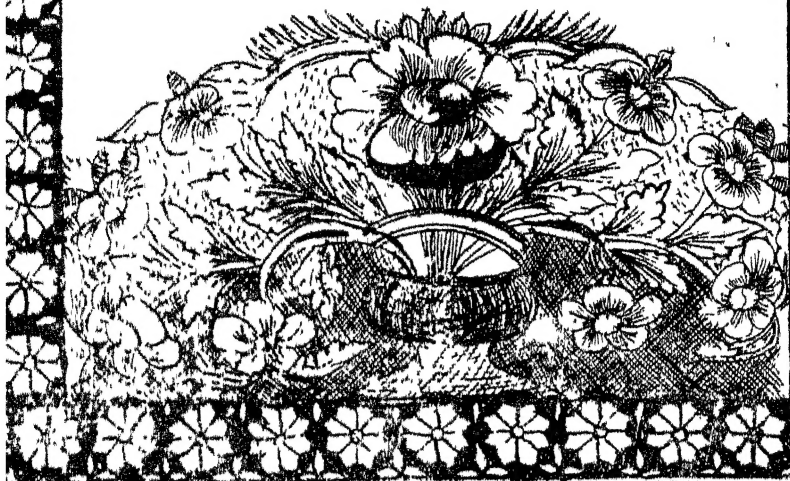
ان الله على كل شيء قدير

تتميم شاعر شیراز از ابان خانی کهنه لال صاحب کتاب لکنوی مطبعه اعلی





تتمیم شاعر شیراز از ابان خانی کهنه لال صاحب کتاب لکنوی مطبعه اعلی

در مطبع بهار اوده لکنوی مطبعه



بسم اللہ الرحمن الرحیم

قلم کیا کہہ سکے اوصاف ذات پاک سجید کا
 حسیان جہان تلیوسرت مصری مقربین
 بجائے نور آنکھوں پر لیا عالم نے بیا کئے کو
 نہونی ذات پاک احمد مختار گر پیدا
 محمد صغیر ثمان اللہ کے اللہ احمد
 نہیں بازار خوبی میں کوئی ثانی محمد کا
 کہ نور حق مئی وہ ذات اسلے سایہ تحاق
 تفاوت اس جہان میں کچھ نہ تو تائیک اور

یہی ہے عرض مرزا کی مجھے کو نین مین ام
 بعزت رکھ خداوند اصدق آل احمد کا



چشم روشن کیوں نہ نور نظر پیدا ہوا
 تہیثت ثوان تھے ملک نے دیکھ جید اللہ کے
 لوگ کہتے ہیں کہ سر جان پھل و تباہین
 نور سے اللہ کے خیر البشر پیدا ہوا
 ہوا بارک پختین ایسا پسر پیدا ہوا
 سر و باغ اوریت میں کیوں مشریدا ہوا

سُلی پدایت لے حضرت کے گھر لوئے ملک خانہ خورشید میں رشک فریب اہوا

جس کا ہے فراش مرزا خضر الیاس آباد
لو مبارک ہو وہ شاہ بحر و بر سپید اہوا

میں اول جہاں کو بچا جاتا تھا
کیا عشق نے کنت کنز کو خواہ
بقا میں قناس ہے یہ کیا جاتا تھا
میں اس گنج مخفی کو کیا جاتا تھا
مراد وسیع، محبت مزد کی ایل
من اپنے سے اس کو خدا جاتا تھا
غم و رنج پیر تابین عزیز
گذرنے سے جو کچھ خدا جاتا تھا

دوئی کی کثافت کے باز لیت مرزا
جو کچھ جاتا تھا بڑا جاتا تھا

ماہ بکر خیابان جلوہ یزدان ہوا
یکدم میں ہو گئے دفتر گاہ کو تمام
کوتے کوٹے کس پر کیا دہن معیان ہوا
جس کو مری دریا حجت بر سر طغیان ہوا
جو خدا کی بندگی میں عجب کو کرتے ہیں
راہدار ہوا دوئی میں بصرات کا فضا
دیکھتے ہو صاف بلا کبر و تکبر
نام نہ نہ لیلیا وہ نور و عصیان ہوا

ہم وہ ہیں مرزا گنگا جی کا نور و ریا
نام نہ نہ لیلیا وہ نور و عصیان ہوا

جس کے خدا وہ یار طرہ دار ہو گیا
سوز و تپ فراق نے دکھلا دیا
اندوہ و غم سے دکھ کو مٹا دیا
بسینہ ہمارا رشک و فخر ہو گیا

مل لاف او سکی دیکتے ہی دیکتے مین ہاں
 دام بلا مین مفت گرفتار ہو گیا
 اچھ گل ترا خیال خط بہر و ترس
 زخم جگر پہ مرسم زنگار ہو گیا
 باز حسن مین تری شوخی کو دیکھا
 یوسف ہزار جان سے حسد ہزار ہو گیا

وہ مہروش جو آکے مکان سے پلٹ گیا
 مرزا کے حق مین روز شب تار ہو گیا

جیسے اہل ظلم پر پیہر گردون ہو گیا
 جوش سودا لکوا پیہ روز افزون ہو گیا
 پہلے گلیو نین بچھارتے تھے اب ہی سیر
 جوشن نکال لب شیرین سے افسون ہو گیا
 باتون باتون نیکون نیکو اسکی خلق ہو
 مثل بلبل کے مرادل و سپہ مفتون ہو گیا
 پہونکتا غنچو کو جو گلشن مین تھا گل ربا
 یہ دل نالان ہمارا مثل قارون ہو گیا
 سکہ داغ محبت کو نہیں کرتا ہے خرچ
 سیل شکستہ چہم گریان آت جیون ہو گیا
 اوس بیم خولی نے دریا کا ارادہ جب کیا

آج کیون روتے ہو قہرزا بچیاں لیکے تر
 پہر کسی کی یاد مین کیا تلب کا خون ہو گیا

دور جہنم مجھے میرا نہ لقا ہو جاتا گیا
 وہ بت کس کن کھینوں سے اسی ہو گیا
 رنہ رنہ اور ہی کچھ نہ سلا ہو گیا
 نیکو خست کا مکان دوزخ سر ہو گیا
 او سکے بوسے کی طلب تائین ل ہو گیا
 درندہ بیت اور تجھے بدگمان ہو گیا

محل امید ان بین مرزا کا ہو گا بادور
جوش پر حجب اونکا دریا سے سینا ہو جاگ

دل بیکے جدا ہو گیا گلفام ہمارا
کل وصل کے وعدہ کو نہ کیجے گا فریب
جب سو کہ تمہیں پیار کیا اویٹ کم
ای چرخ سمنگاریہ افسوس کی جا
دل ہی کو نہ راحت ہی بگر کو نہ آرام
کب دفتر زری کی بہین سہتی ہے تمنا
اوڑتی ہو بگولے کی طرح خاکِ بحد کی
اوس کل پہچان کے تصور میں سال
وہ خال ہوا دانہ مرغِ دل شیدا
آغاز سے بدتر ہوا انجام ہمارا
ای باد صبا کیو یہ پیغام ہمارا
مفقود ہوا طائر آرام ہمارا
نکلانہ کہی تجھے کوئی کام ہمارا
جسدن سے جدا ہو وہ دلارام ہمارا
لبریزے عشق سے ہو جام ہمارا
کیا کام کیا گردشِ ایام ہمارا
وہ زلف گرہ گیر ہوئی دام ہمارا
کیون دام نہو زلف سیہ نام ہمارا

کہ رُخ کا تصور ہو کہی زلف کا مہر
ہے صبح سے تا شام ہی کام ہمارا

رسوا جہان میں عشق کے آزار نے کیا
آنسو تہا بہا کے رقیبوں کی بزم میں
گرے بگرے کردئے دردِ فراق نے
اٹل بزم سے جو ٹھک ٹھاکر اوٹھا دیا
بہکو خراب و خسٹہ دل زارتے کیا
افشائے راز دیدہ خونبار نے کیا
دل پائمال یار کی رفتار نے کیا
ای شوخ کیا گناہ گنگار نے کیا

آنسو کی طرح آنکھ سے بہنے لگا ہوا
بہ انتظار طالب ویدار نے کیا

سوز غم و ارق سے زون پائی لیا تاکہ
خیر و حسیں نہاد وک و لدار نے کیا

مرزا محبتین تو ناز تھا الفت پر یار کی
یہ کیا کہ تیرے لطف نہ کچھ یار نے کیا

یہ کیا نہیں گناہ گنکار نے کیا
پر سب معاف حرم غفار نے کیا

تو گناہ گنکار گناہ تو نہیں گنایا
نالہ کہی جو تیل پگھلا دے کیا

رو رو دینے عدو بھی مری شکل و نمیک
یہ غیر حال عشق کے آزار نے کیا

جانا ہوں گزریات بھی کرتے نہیں آتے
بیزار اس طرح او نہیں اختیار نے کیا

اپنا بچکے سے تو نکو یا خدا دل
پال بقیہ و راسے سرکار نے کیا

لیجا کے اوسکے کوچرین بر دور سے
بے اعتبار بھگو دل زار نے کیا

مرزا کیو عشق سے اپنے خبر غنی
انشا سے راز سے دل زار نے کیا

آج حسان و دھرم اور ہوا خوب ہوا
بد سے خاتم جو پڑ لڑ بر خوب ہوا

شکر ہے ایزد وہ سرور زبان کی زبان
دل سے فقرت کا الم وہ مر خوب ہوا

وہ کہ پیاسے کی اک راہ تو کھلی شکر
سینہ کے زخم میں ناسور ہوا خوب ہوا

اکبر انہو کا مکان میرا بھی شکر ہے
یار اب رہا کب وہ حور ہوا خوب ہوا

چلو جگا چکا بہتر ہوا ای سنگن لاف
شیشہ دل جو میرا چور ہوا خوب ہوا

غیر اوجھا تو وہ تسکین کو یہ لئے میری چاہو محفل سے مری دور ہوا خوب ہوا

پھنکے دلفونین جینان چھانکی مرزا
دل شیدا مرا مجبور ہوا خوب ہوا

محفل میں قید بن کا بلانا نہیں اچھا
رحم آپ کا بھی ظالم سے خالی نہیں اچھا
الشیر خور بہ مہین غریو کو جھا کر
کچھ دینیں نرم و نکلیاں اور ٹھنکی جہاں
جو دیکھتا ہے جلتا ہوا آنے پھر آئے
کتابوں جو میں اور نے مصیبت کا کچھ نہیں

مرزا جو طبعی بارہ لو کہد نیلے
سپرہ و زکام یہ عیسے بہا تا نہیں تیار

یہ دل ناواں ہمارا آہ رہزن ہو گیا
میں وہ وحشی ہوں پڑھتا کجیب ہو گیا
چاندنی دیکھنے غلینیں کو یہیں پہنچا
ایک گلو کی جدائی میں بیاہنگ کھائے ہو گیا
تا توانی کو نہ پوچھو حلقہ زنجیر یا
آہ تاک لب سے نہ نکلتے کر و دین لکھ کر ہو گیا
دوست جسکو اپنا ہم سمجھے وہ نہیں ہو گیا
تکڑے ٹکڑے شل دل صو کاواں ہو گیا
کیا کسی مکہ کا خیال و روشن ہو گیا
سینہ معز وں مراد اٹھو نکا معز ہو گیا
حیرت میں اک بیوہ فاقی طوقی گردن ہو گیا
کہد وہی مشوق کا عاشق پوچھ کر ہو گیا

نئے مرزا دل لگایا ان حسینوں سے جنت

اک فلک پر کیا جسے دیکھو وہ دشمن ہو گیا

غضب کرتا ہے بھولا پس کیا

وہ میرا ہاتھ اور دامن کیا

یونہی پامال ہو دفن کیا

کیا دوست ہو دشمن کیا

رہا کرتا ہے تر دامن کیا

نظر میں بس کیا جو بس کیا

شب صلت اور اصرار اور ہر عذر

خوشی سے ٹھوکرین مارا کرتا ہے

ہمارا شوق اونکا ناک ناز

کیسی ہنستے ہی کشتی ہو شرب

رہا دنیا میں دائم کون مرزا

برائے نام ہے مسکن کیا

اجیا کیسی کب بالکل دل سے ڈرتا رہا

آج دل ہلپو سے میرے او قمر جاتا رہا

کیا میرے نالوں تمہارا ہی اثر جاتا رہا

سانس دہر سینے میں آئی دم و ہر جاتا رہا

مجھے کہتے ہیں کہ اب درو جگر جاتا رہا

کیا ہو دن مر گیا مرغ سحر جاتا رہا

روتے روتے آخرش خود درو جاتا رہا

چاند کے جاتے ہی وہ رشک جاتا رہا

پہلو پہ چپکے تیرے میرے گرجاتا رہا

کیا کہیں ہم ہونڈتے پھرتے کس کو کوکھ

ذکر آنے کا تو کیا خط گت بھیجا یا رہا

لاغری نے تفرقہ ڈالا جو یہ تمہیں کہ آہ

ہاتھ رکھو میرے سینے پر بے تسکین دل

وصل کی شب پچھلے ہی سو چنچے تھو کج

جیسا ل آیا کیا رات بہر تر پا کے

ہو گئی مہکوشب مہتاب بھی الفت کی رات

مینے دیکھا کہ ہاتھ ساتھ شمس کے بھی
کیون پریشان بد جو اس آتشہ دل نہ ہویت
دیکھتے ہی دیکھتے وہ بت کہ ہر جاتا رہا
خط کرے تو نہیں لے نامہ ہر جاتا رہا

وہ ملے مرزا تو یہ ملے بھلا چنگا ہے تو
مینے لوگوں سے تو یابی تھی خبر جاتا رہا

دمشت کا اندون یہ مجھے جوش ہو گیا
گر نقص کچھ تھا تو نکلتا وہ سامنے
بالا سے بام آیا وہ گردن رکا جب
گرے کی آرزو ہے تو پہلے نہ مشر کر
بھولا نہیں ہوں یا دہیں وہ گالیاں مجھے
ہر وقت بات بات پہ ملنے و فکے تھے
نالہ کیا کہیں کہیں بیہوش ہو گیا
خفت سے ماہ ایرمین روپوش ہو گیا
مہتاب و آفتاب دگر گوش ہو گیا
کیون کہتے کہتے شیخ تو خاموش ہو گیا
شاید حضور تکو فراموش ہو گیا
سر دیکے آج او کو سبکدوش ہو گیا

ہلکویہ دن تو عید سے بڑھ کر ہو اسعید
مرزا وہ ماہ کے ہم آغوش ہو گیا

حسن کا گر آپ کے ملکوں میں شہر ہو گیا
دل دیا تھا جو تھیں کہیے کردہ کیا ہو گیا
پھیر لی جب آنکھ اوسنے دروہرا ہو گیا
بار سنگ صدمہ فرقت سے ایجان آپ کی
اوسکا ہنسا اور رونامیر مقتل میں غضب
اک جہان میں سیری بھی الفت کا چچا ہو گیا
کچھ تپے ہی اوسکا ہر صاحب کہ غفا ہو گیا
جب نظر بھر کر نہ مجھے دیکھا میں اچھا ہو گیا
یہ دل نازک ہمارا پارا پارا ہو گیا
حیف بہ بیونکو اک یہ بھی تاشا ہو گیا

جسکو دیکھو دم وہ بھرتا ہی توں کا دہن
 جس آوارہ ہنوگا دشت و دشت میں کوئی
 آخری دیدار ہے گردیکھنا ہو دیکھ جا
 جسکو دیکھا خود غرض خود طلبی پایا
 دیکھ لینا سر بھی یہ قدموں پہ ہوگا آپ کے
 کیا برک گہر و مسلمان ادکاشہ ہو گیا
 قیس اک شاگرد نہا چکا کہ سہرا ہو گیا
 زندگی کا آج ملے تھکرا کیسے ہو گیا
 دوست تو عالم میں گر ہو چھو تو غنا ہو گیا
 خنجر برو کا بسہم کپہ اشارا ہو گیا

اب کو ہزار اتنا کیا تقارے دلین ہے
 دل دیار سوا ہوئے شہرِ حاکمیا ہو گیا

جب گذر گور غریبان پر صنم کا ہو گیا
 سفدر رو یا تری فرقتیں اور یلے حسن
 صحا کیوں کھار باہر مغربک بک کر مرا
 کوئی بسل ہو گیا کوئی ہوا پا مال تار
 میں وہ تھا بیا دمر نے پر بھی آوارہ پھرا
 مرے جی اوسے چلا جب حرام تار
 در گر آئے نہ دم بھر جسم میں پاتے نہ روح
 پہلی تر بھی لگانوں نے کیا بسمل نمے
 شور سے غلغلا کے اک حشر پر پا ہو گیا
 کھلتے کھلتے آخر ش پانی کلیجہ ہو گیا
 میں تو تھا مجنون تجھے بھی خط پیدا ہو گیا
 جس طرف دیکھا او دھراک حشر پر پا ہو گیا
 خاک اوڑا نیکو پس فردن بگولا ہو گیا
 پار کی رفتار سے ناوم مسحا ہو گیا
 تم عیادت کو مری تلے میں زندا ہو گیا
 آہ کی بیداد سے چھلنی کلیجہ ہو گیا

تازہ سے مرزا دوتے میں کہہ دیکھا آپ نے
 چمکو جس نے اک نظر دیکھا وہ مشید ہو گیا

نے آنا بھلا ب لے غنچہ دہن چھوڑ دیا
 لے پری زلف پریشان کے تصور میں
 خاتمہ برباد ہوئے اور وطن چھوڑ دیا
 کچھ نہ کہہ بیٹھو تم اس ڈر سے وہن چھوڑ دیا
 کونسا تو نے ستم چرخ کس چھوڑ دیا
 تن نے جان چھوڑ دی وہ جان نہیں چھوڑ دیا
 جان کے خوف سے تیس نے چھوڑ دیا
 عظام حیات جو کرنے لگا ہوا سب پر

پھول سنتے تھے میں وہ تھا صبا بھٹیٹی ٹٹی
 اک قلم ایسے مرزا نے چمن چھوڑ دیا

نیکی الفت میں دل شیدا آیا اور ہوا
 مر گیا گھٹ گھٹ کوچ کوئی چنسا ابرو
 بعد مدت شکر ہے آج او سکا نظار ہوا
 دم نہیں بیاہی ایدل زنت کا مارا ہوا
 ہنکے وہ کہتے ہیں نیل میں تو تھے لاکھ سون
 تھک گئی جو آہ سوزان وہ تو گردون پر رہی
 جو شرراو سچا ہوا وہ عرش کا تارا ہوا

اب تک سوتے رہو گے اب لے مرزا اورو
 دوسری شام آئی دن بھی ختم یہ سارا ہوا

دل میں اونکا خیال آپہنچا
 میں جو رویا یہ بوسہ وہ سنکر
 لو تو زید وصال آپہنچا
 موسم برشکال آپہنچا
 کیونکہ دل کی کلی شگفتہ تر
 وہ بہت نو ہال آپہنچا

جب کیا اذکے ابرو کا خیال
خواب میں بھی نظر نہ آتا تھا جو
شکر اوسکا یہ ہے کہ با مقصد
چلو اب دیکھیں سیر چاندنی کی
دلف کے نیچے تل نمایاں ہے
سر کو قدموں پر اوسکے کیچے تھا
دل دیا ہے تو جان بھی کیجیے عطا
آسمان پر ہلال آپہنچا
آج اوسکا خیال آپہنچا
قاصد نیک فال آپہنچا
لو یہ ماہ کمال آپہنچا
شام میں کیا ہلال آپہنچا
یہی دل میں خیال آپہنچا
لب پہ یہ بھی سوال آپہنچا

خاکساروں کی جان و دل مرزا
کر کے وہ پامیال آپہنچا

اگرچہ میرے گھر میں پیارا کب آئیگا
تسکین تو دیگا ہجر میں پرہ تو کیئے آپ
کے نامہر تو جانہ پر نشان ہوگا مفت
بیابان امید پر کرتے ہیں شب بسر
برج محل میں شمش بہار کب آئیگا
ایسا حب اب خیال بھٹا کب آئیگا
وہ شمع شمع نامہ بہار کب آئیگا
اب دیکھنے میں صبح کا انداز کب آئیگا

کنے کی بات ہو کوئی آیا پلٹ کے بھی
مرزا عدم کو جا کے دوبار کب آئیگا

مہربان جن روز سے وہ ہمیں ہو گیا
سرخ و دل کے لیے ساقی بزم وفا
خانہ تاریک و تار اپنا مشور ہو گیا
مشریت وید از میرا آپ کو اثر ہو گیا

رہبری کو خضر کی حاجت نہیں کچھ عشق میں
سیتن جب سے چھٹا سو نیکا حفظا تار با
ادس پر ہی نے جب نہ بھیجا میرے نامے کا جو آ
دہائے تاثیر عشق ماہ رو سے بے نظیر
کائے کھائی بے بغیر اوس یار کے بارادری
نچھسے یہ الفت بر دشتی پاس سے ہلتی نہیں
ادس حسین کے حسن کی کیا داستان تھے کہوں
دل ہوا اس سمت راہی جستجو سے یار میں
میکشی نے میری دکھلایا اثر یہ زابدو

اب دل شیرا ہمارا آپ رہبر ہو گیا
بس پلنگ اڑوھا بالین : ہستہ ہو گیا
دل فقس من جسم کے کوٹن کو نہ ہو گیا
جو تہہ رنکلا دل سوزاں سے اختر ہو گیا
درہائے واسطے سہرا کیا باندہ در ہو گیا
دشت دشت میں بن بھون سے بنی حشر ہو گیا
ناخن پاسے ہلال حیرخ کمر ہو گیا
آرزو کا گھر شب فرقت میں اتر ہو گیا
بعد فردن سا غزل کا سہ سر ہو گیا

شکر ہے مرزا کہ یہ کہتے تو میں وہ دیکھ کر
آپ کا کیا حال یہ دو دن میں اتر ہو گیا

کل خواب میں وہ ماہ منور نظر آیا
جبا فوسنے کیا خنجر ابرو کا اشارا
دل خاک لگائے کوئی عالم میں کسی
یوں کہتے کو ہو کیا دنیا میں حسین میں
گھر نور سے معمور سر اسر نظر آیا
عاشق کے مجھے تن پہ نہ پھر سر نظر آیا
جو بیت نظر آیا وہ ستمگر نظر آیا
پراہل وفا کوئی نہ دل سر نظر آیا

جب یاد میں رویا میں کئی اتونکے مرزا
جو اشک لگا آنکھ سے گوہر نظر آیا

مال رکھائی انھوں نے ایک بڑا سانپ کا
 اوسنے چوڑی عارضوں پر چیکے زعفران سے
 قبر میں بھی زلف کی دل سے نہ یاد کر گئی
 مونس سے میں جو سی چاہا کہ لوں گویا
 یاد کیسوں میں غرض کھل کھلے جان اپنی گئی
 یوں تو موت آتی نہیں بوا سطح تو اسکی
 اب ہوا جو شوق اؤ کو تھوڑا تھوڑا سانپ کا
 دیکھ پڑا تھا بس آئینہ میں جڑا سانپ کا
 بننے مرنے پر بھی تو چھپا : چھوڑا سانپ کا
 میں یہ سمجھا بیٹھا ہے پہلو میں جڑا سانپ کا
 ہو گیا عمر روانہ میری کوڑا سانپ کا
 سو رہینگے آج پیکر دہر تھوڑا سانپ کا

دھیان میں زلفوں کے مرزا دت میں جاتی ہیں
 چاہیے ہر سواری کا گھوڑا سانپ کا

اونکے آئینے کچھ الفت کا فریاد ہو گیا
 بڑا بلاں ابرو توڑا نہ کی تیس دن
 شیخ بھی پہلے نہ سوچے بھرتے پتے پر
 بنے وہ وہ دروغ اوستا میں تھی کہ بھرتے
 مرگ آکھوں میں نظر آتی غمی جیتا ہو گیا
 یہ بھی میرے حق میں خالی کا مہینا ہو گیا
 مے کا پینا کیا کوئی پانی کا پینا ہو گیا
 دوست تو چھوڑتے گلزار : پینا ہو گیا

لیا کہیں مرزا زبالت کچھ کہا جاتا نہیں
 اب نہ مانے کا غیب ہی کچھ فریاد ہو گیا

چاہا ہوا ہے مرزا رکھ میں آتا
 حرم میں کیا ہیں جانے حسین اعلیٰ تر
 مجھے جہان میں اب کچھ نظر نہیں آتا
 کہ بان سگاتا ہے جو پھر نظر نہیں آتا
 کچھ اوسکو زلف میں بے کار کر گیا چسکا
 میں لاکھ دیکھو بلاتا ہوں پر نہیں آتا

کسی رقیبے شاید نہ کھو پاس ہے
 کہ سب طرف تو جاتا اور نہیں آتا
 وہ کون دن ہوا جس دن دنیا کر گزینا
 تھیں ترس بھی میرے سال کہ نہیں آتا
 شریح آپ قلم سے نہال الفت کو
 سن سین ایدل نادان مخ نہیں آتا
 صدایہ آتی ہو سب کچھ دھڑ دھڑاتا
 کہ میں تو پاس ہوں تجھ کو نہ نہیں آتا
 میں جس سے کہتا ہوں خط و کتابت کا
 تجھ سے تھا شہ پر کچھ وہ اور نہیں آتا

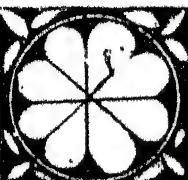
صبایہ حال ہو ہر راکا اد سے تم کیو
 کہ ہوش بھی او نہیں ہو دو وہ نہیں آتا

کعبہ کے آج دل میرا تن سے ٹک گیا
 جوڑا جو باندھا زلفت کو چھپکا کے با
 کیا صاف صاف کہتے ہو اندر شہین
 کیا خوب گزری ہیں اس صبح دل
 اچھا ہوا یہ خاتہیں سے نکل گیا
 یہ غل ہو کہ چاند گمن سے نکل گیا
 کلمہ تو بخا میرے دہن سے نکل گیا
 ہر انوپہ اونکے دم سیرا تن سے ٹک گیا

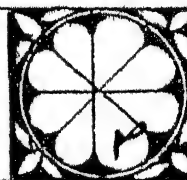
مرزا بختاری قدر نو فہلی شہر میں
 اچھا ہوا وہی جو وطن سے نکل گیا

مگر کیا جب سے یہ کامل ہوا
 بزم میں کل ادسکی شوخی دیکھ کر
 سیری منطومی جب آئی یاد آو
 جان ہون اوس معی یہ کھلے زہر
 چین لیتا ہی نہیں ہے دل مرا
 طائر جان ہو گیا بسل مرا
 قتل کر کے رو دیا قاتل مرا
 ہے ہی اب مدعا سے دل مرا

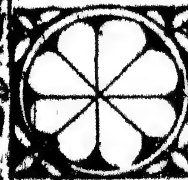
میں پڑا تھا عشق میں یہ دیکھو ستم
 کھینچ لایا گیا اور نھین اکدن ضرور
 اس طرح ہوتا نہ تو ہرگز ذلیل
 بسملو نکی فردین ایجان نام
 لیکیا پلو سے کوئی دل مرا
 جذب دل ہے رہبر کامل مرا
 مانتا کہنا اگر لے دل مرا
 ایکے دل کر لیجیے شامل مرا



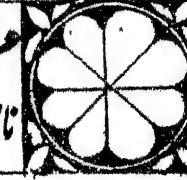
جب سے چھوٹا ہو یہ دامن زلف سے
 مضجعی رہتا ہے مرزا دل مرا



نکو اگر جفا کا سبق یاد ہو گیا
 کونک کے باتیں کرتا ہو کھلتا تینین
 و کا مکان حیر میں پیدا و گرتی
 میں انقلاب و ہر کی نیز نگیان عجب
 اس کیا تھیں قیچے کھاتے تھے پٹیاں
 اے رشک لیلی اس تری شیریں باغ
 تم ایک مرتبہ بھی مکان پر نہیں ملے
 جو شعر عن آنکھ کے لکھا تھا وفت میں
 ہر کو بھی حفظ ناکہ و فریاد ہو گیا
 کیا کل سے تجھ کو ایدل ناشاد ہو گیا
 غم سے الم سے درد سے آباد ہو گیا
 گھر ننگیا کوئی کوئی برباد ہو گیا
 مانگے جو دل تو کیو کہ برباد ہو گیا
 جیون کوئی ہو کوئی فریاد ہو گیا
 میں لاکھ مرتبہ تم ایجاد ہو گیا
 ہر شے کا اوس پر مرے صلاد ہو گیا



مرزا کبھی کیو میں دینے کا دل نہیں
 ناصح کا قول صدق مجھے یاد ہو گیا



ہر دم خیال زلف سے فام ہو گیا
 دل مبتلا بلا میں شرم نہ ہو گیا

حالات سرد گرم زمانے کے دیکھ کر
 دیتا ہو ہر گھڑی لہلہا ہی صدا
 وان لال لال لال انہوں نے بیان جان بچل گئی
 صبح کو چہا یا جب سے مہر نے زلف سے
 دین کس طرح سے دل کو تسلی فراق میں
 سیر فلک کو فکر میں نہ نام ہو گیا
 بس ایک ہی نگہ میں مرا کام ہو گیا
 اونکی تو دلگی ہوئی یاں کام ہو گیا
 سوچ گھن قریب سے شام ہو گیا
 ادس بت سے بند نام و پیغام ہو گیا

مرا میں ان سینوں کی صحبت میں بیٹھ کر
 بیکار اک زمانے میں بد نام ہو گیا

مجھے ہوتا ہو غضب آج وہ دلدار جدا
 گھر سے کرتا ہو بگردل کے جو کرتا ہو خیال
 جب سے دیکھا ہو تری کانٹل پہچان کو صنم
 کبک کی چال کمان اور کمان چال ونکی
 بستر غم میں اوٹھتا ہوں جہن سے گریں
 جہ خیال آتا ہو روتے ہیں لپکرتے
 روح قالب سے نہ کس طرح ہوا و یار جدا
 خیر ناز جدا ابرو و حسن جدا
 جان بیزار جدا دل سے گرفتار جدا
 اوسکی رفتار جدا یار کی رفتار جدا
 آج بیمار سے لو ہوتا ہے بیمار جدا
 دل جدا جان جدا اور تن زار جدا

کسل کیا راز مرے دل کا ہر اک پر مرزا
 ہو گیا جب سے خفا ہو کے مرا یار جدا

سوزشِ اناع جو سے سینہ گلخن ہو گیا
 ساکن فردوس سے کیونکر نہ مہک کو فخر ہو گیا
 خانہ تنہا چہ پراغ اذکار روشن ہو گیا
 کو چہ جانان میں ایسا جگہ مسکن ہو گیا

ہم ہی ان ترپن ہنسوغیر دن سے تم بآپکا
 پوچھتے بیکار ہو خط کے ذریعے سے کوئل
 واہ ری قسمت مرئی اور واہ سے سہرتے ^{نفس}
 کون یہ بلبل سے روز کو زبان کرتا تھا حال

قیس کے مانند مرزا کیوں نہ بھارین ہم لباس
 مسکن اپنا اندون صحرا کا دامن ہو گیا

میں نہ عاشق ہوں پری کا اور نہ شید اور کا
 جسکو موسیٰ دیکھ کر غش کھا گئے تھے طور پر
 نامزد ہوئے اوئے نہیں سکتے اٹھاتے ہیں وہ ہم
 ہجر میں اوس سو قدس کردار پر چڑھتا ہوں
 میں اگر گنج شہیدان پر گردن جا کر زبان
 یہ تمھارے ہی صنم غفلت کا سارا جو سبب
 میرے دل کا تاری بھی سچا ہے کیا اپنی قسم
 کس طرح موسیٰ نہ جلوہ دیکھتے جا کر وہاں

کیلے مرزا پریشان پھرتے ہو تم کو بکو
 کیا پتہ انجک نہیں پایا دل رنجور کا

اب دلو جلا دیگا یہ داغ کہن اپنا
 ہنستا ہے کئی دلی سے تن اور بدن اپنا

کل خواب میں کرنا تھا یہ نپد کوئی مجھے
وعدے کئے گئے تو لاکھوں آنے مکسیدیں مجھے
یہ سچے حسین لاکھوں پہلے بنی خیالات میں
وہ رشک زلفیاں گرو کھڑا سے ذوق اپنا

کیوں تھے سینوں سے ملنے کی قسم کھانی
کیوں ترک کیا ہزار الفت کا چلن اپنا

آرام کدہ ہو گیا بیت اکھڑا اپنا
جب تفرقہ انداز ہو چرخ کس اپنا
جو اشک گرا ہو گیا اور عدل اپنا
بہل جل کے ہو اشاک غم تر اپنا
غم یار ہو اوشت مصیبت دہن اپنا
ہو ملک سلیمان سے بھی خوشتر ان اپنا
یہ محنت جگر میں جسے جو تم ایجاں
بہم کہ اوٹھا کو چہ دلدار سے ستر
عزیزت کا ہر آرام بھی مصورت تکلیف
ہو کہو بھی دکھا دو عقیق میں اپنا

سچ ہر کہ یہ سب حضرت تائب کی بہت
مشہور ہو او ہر میں مرزا سخن اپنا

تسخ کا گھائل انہیں اور نہ زخمی تیر کا
لکھ دیا جو او نے قسمت میں ہی ہو تا ایں
او گھڑی سبج لباسے کا رقیب و سیاہ
کام کچھ چلتا نہیں نقدیر سے تدبیر کا
صبر جب پڑ جائیگا مجھ نہا لیا وہ لکیر کا

بیقراری جبے ی روز ازل کھنے لگا
 قتل تو کرتا ہو مجھ کو بیرخی سے دیر ہے
 لاکھ تدبیریں کرے انسان مگر موتا ہو گیا
 و لو حلتین سوئے دریا میں خود دیوانہ گیا
 جز غم درد و الم کے سچ ہو اور درد فراق
 گھلتے گھلتے آخر کار اب یہ میں لاغر ہوا
 بس تری تری تری نگہ کافی سپہرے قتل کو
 کچھ نہیں موقوف سن چرسن الہی ہی چر
 شکوہ اب حرج کو ہی غیر کے دل کی طرح

اب تلک آیا نہیں مژرا ملٹ کر نامہ بر
 دل کو آؤ نہیں سے سب گھلتا نہیں تاخیر کا

ہو گئے لکڑے زانے بھی انسان کیا کیا
 رُویا کرتی ہے یہ لکھکے کیسی حسرت
 کس سے ہم حال کہیں لگا کوئی سنتا ہے
 درد و غم رنج و الم حسرت و لغوہ و ملال
 لطف فرماتے رہے جن پہلیاں کیا کیا
 خاک میں مل گئے عشاق کے ارمان کیا کیا
 بعض منہ دیکھ کے کہہ دیں ہن بان کیا کیا
 اوترے ہیں لکے مکا نہیں مرے مہمان کیا کیا
 پھوٹ کے روئی ہو کل بلب لال کیا کیا
 آہِ فصلِ خزان کے گلستان کے بیچ
 دل پر داغ کی دیکھو تو کہیں سیرا کر
 پھول زخموں کے گیلے ہیں یاں بجان کیا کیا

جسے تم آئے ہو کچھ رنگ ہی گلشن کا ہوا اور ۲۱
دل ہنساکر یہ بچا آوارہ وطن کا ہر روز
دل کی لہریں ہر تری کا گل پیمان کیا کیا

وہ پرسش کو کیا دو کے جواب اور مرزا
ان سینوں نے کیا نگہ پریشان کیا کیا

ہر شہر عمر و روزہ پر بسے نازان کیا کیا
دل نہ تھے بین ندین بات تو اگر سن جائیں
بات اچھی ہی کہو گرتو برا مانتے ہیں
حسن خوبی میں جو کیا ہو وہ ثبت نام خدا
بزم میں غیر کے منہ پیر کرا آیتہ رو
ہم سے بھی کچھ تو بیان کیجیے کل کا احوال
دل کسی بندے امید وفا پر کوئی
آج تک جتنے قدم گھر سے نکالا تھا نہ آہ
نہیں معلوم سمجھتے ہیں یہ نادان کیا کیا
خط میں لکھا کروں میں آگے برآں کیا کیا
کان میں یاروں کے بہر تیا ہو شیطان کیا کیا
اوسکے بندے ہیں بنے گرو مسلمان کیا کیا
دل بیکس ہمارے کیا حیران کیا کیا
شکوے تم غیر سے کرتے تھے مرجا کیا کیا
مر گئے ہیں اسی لہرمان میں نسا کیا کیا
اب کہا سے مجھے حشے بیابان کیا کیا

کیا کرے ناز بھنگوئی پر اپنے مرزا
ہو گئے پردہ و سیاہ پختہ دان کیا کیا

شہرہ ہمارے حسن کا یہ دلربا ہوا
ٹیٹھے بھجائے دلوں کو نیا دلوں کو ہوا
جسے ذرہ ہی نام نہ سنا تھا ہوا
تو پیر یہ ہاں قیدی دامن بلا ہوا
صبر و شکیبائی تو ان کے کبے جلد
سینے میں رکھا ہو فقط دل ملا ہوا

گرتا نہیں ہے دور وہ دل سے رکاوٹیں
 انگڑائیاں وہ لیتے ہیں نہ رک بزمین
 ستو مرتبہ سے کیوں جی کیا ہر گام نہ بدل
 وعدہ مگر نہ ایک ہی ستے وفا ہوا

چھپ چھپ کے سب سے کیوں نہ ہر گری
 مرزا اتھارے دلو کو تو یہ کیا ہوا

کیوں اوج پر ہو ستارا ہارا
 غضب اس کے والدین ناز و عزت
 جسے لوگ کہتے ہیں فرشتہ گرد
 رقیبوں کے ہمراہ پھرتا ہے وہ ہر
 جو ہر زیب آغوش پیارا ہمارا
 کہ دل کر دیا پارا پارا ہمارا
 وہ ملے سوز دل ہر شرار ہمارا
 یہ گردش میں ہے اپ ستارا ہمارا

یہ کل کون کتنا تھا جس جس کے مرزا
 کہ اک واسطہ ہے تمھارا ہمارا

دل میرا والد بہت پردہ نشین ہوا
 ہم آسمان کے چور سے فرقت میں چھنس گئے
 یہ بھی ہے اپنی خوبی قسمت کہ غیر نے
 میں نے تو دیکھو جان بھی نہیں مذاق میں
 پہلو نہ اسکو چین کا حاصل کہیں ہوا
 برہم یہ ساز عیش کہیں سے کہیں ہوا
 گریز ہر جی دبا تو مجھے انگلیں ہوا
 نکو مگر وفا کا نہ میرے لقیں ہوا
 پھر دیکھیے سوال یہ میرے نہیں ہوا
 وہ لقمہ وہاں نہنگ زمین ہوا

بیشک بتان دہر غصہ کے مین نگدل
مرزا امتھارا آج سخن دل نشین ہوا

اوس کے نور کا جلوہ ہر ایک جا دیکھا
جہان مین رمز بتان کا جہ سلسلا دیکھا
چو مینے آنکھوں کو غصہ کی خواب سے کھولا
پلا کے غیر کو سا عز دیا ہے داغ مجھے
چھپا ہوا کہ مین دیکھا کہ مین گملا دیکھا
تو خود کو بند سلاسل مین متبلا دیکھا
نیدھا ہوا رس عشق مین گلا دیکھا
صنم کا مینے عیب کچھ معاملہ دیکھا

ہے کو کہن کہ مین اوفیں سے کہ مین مرزا
فراق یار مین ہر اک کو باولا دیکھا

جب کا سنا موتی تر کیسو نظر آیا
دیکھا نگہ غور سے جب مینے فلک پر آیا
دکھو تو چھڑا لاتا مین نہ لفون سے سر بر آیا
ادھر جمال آگے ترے مٹھن کے وہ آیا
پلو مین شب تار کے جگنو نظر آیا
متاب ترے سانسے جگنو نظر آیا
پراو سکی رہائی کا نہ پہلو نظر آیا
متاب فلک پر مجھے جگنو نظر آیا

پہرون مین حیاں قد زیا مین ہون ہوا
مرزا جو کوئی سر دلب جو نظر آیا

چلتے چلتے حلق پر ابرو کا خنجر رہ گیا
نیلگون بوسے کا داغ اوس ہلکے رخ نہیں
قتل محبہ پڑا رز دے وصل کو حیدم کی
واے غم بیک اجل منزلیں تنگ کر گیا
پھول یہ گلزار مین سوسن کا مکھڑ رہ گیا
تیغ قاتل مین مرا خون بنکے جو ہر رہ گیا

خواب جلوہ حضرت موسیٰ نے دیکھا طور پر
 کہ صدمے ہو گیا اوشوخ کی رفتار پر
 عشق کی وہ سخت منزل ہو کہ اے جوشِ جوان
 کہ بکھلتا نہیں اسکا مجھ اے جذبِ عشق
 لے کے دلِ ہجلدے ہمراہ دشمنِ میر کو
 عشقِ یں مے مرے کے یہ جوشِ جوان
 تو سنو فرقتیں اک دنیا کا غم تھا دیکھ کر د
 اپ بخود ہو گئے اور کوہِ جگدِ دل گیا
 دیکھ کر سے کی صفا حیرن سکنہ گیا
 ساتھ دینے سے ہمارے خضرِ مہر گیا
 کیوں لہجور سینے میں تو بکھر گیا
 یہ سحر شوخ کربا دیدہ تر گیا
 غصہ دیکھتا دے لی رہ گئیں نشتر گیا
 اے شکر لب پہ دم آ کے اکثر گیا

کرو میں رہ رہ کے کیوں لیے ہو غمِ فراہِ طوی
 بڑا کر گیا دیکھ کر گ میں غم کا نشتر گیا

تیرا سا رہا ہے خیمِ کس کا
 کسی سے جدا ہونہ دلکس گیا
 میں کس طرح ناصح کر دن ضبطِ آہن
 دلِ گرم شدہ یاد آتا ہے مجھ کو
 نہیں بولتا ہے وہ ہنگامِ صبا
 نہیں جرج پڑے یہ عہدِ ثریا
 مجھے بھی تعجب یہ آتا تھا کوئی
 قدِ مہربان ہو گیا ہے سر گیا
 تیرا ہونہ جسرت بھرا گھر گیا
 کہ چلتا نہیں زورِ دلکس گیا
 وہ چٹکا نازِ لبِ معنی گیا
 مجھی کو سنا ہے ہنس کر گیا
 جو ہے ماہِ جوہر گیا
 کہ دلِ مفت لیتا ہے کیونکر گیا

خیال جمالِ فرخنده سے مرزا
سے کاشانہ دل مشور کس کیا

دل دلی زلف دیکھے دیوانہ بنگیا
دل ہی نہ بھگو وام المین ہنسدا دیا
جوتہا یگانہ حیف وہ بیگانہ بنگیا
نہنوں رہا نہ قیس رہا سب عدم کئے
دل ہی میں تو خیال بتاں گوشہ گیر ہے
قصہ بہارا خلق میں افسانہ بنگیا
شانِ خدا سے کعبہ میں تہانہ بنگیا

مرزا خیال گوہرِ دغاں میں یار کے
آسو جو نکلا آنکھ سے دیرِ دانہ بنگیا

بے نقاب او سکور و برو دیکھا
تقش دیوار بنگیا میں خون
بات میں ادسکے ہیں نئے انداز
جب لگایا ادھون نے تیر آدا
وصل او سکال مشکل ہے
جب پڑھنا مسیح سورہ قرآن
چہرہ حور مو بہو دیکھا
ادسکا جب نقشہ دو برو دیکھا
میں نے کل طسخر گشتو دیکھا
مضطرب مرغِ آرزو دیکھا
میں نے ہر پہلو آرزو دیکھا
مصحفِ پنج گور و برو دیکھا

دل تار یک کیون نہ روشن ہو
تجسکو مرزا نے ماہرو دیکھا

عالمِ نرسے خیال میں دل مثلاً
آوارہ میں گبولے کی صورت سنا

دلکش ش بھی اوسکو نہ لائی مرستی
و تا میں اس امید یہ یاروں سدا رہا
دولت وصال کی نہ میسر ہوئی کبھی
سایہ فگن ہزار برس گو ہمار با
وہ بیوفانہ ظلم سے باز آیا آج تک
میں جھیلنا فراق کے صدمے سدا رہا

گو تھنے اوسکو لاکھ بھلایا مگر صنم
مرزا کو ورنہ نام بخارا سدا رہا

وہ رات بھر رقیب کے گھر میو فارہ
ایدل مراقضا کا بیان سامنا رہا
تدبیر چارہ گر کی نہ کام آئی ایک بھی
یدوست زخم و لکا بیشہ ہرار رہا
یہ انقلاب حال ہے کیونکر منور قم
فرقت سے بھی وصال کی شب غم سوار رہا
اوسکا خیال ولین ہے وقت نا د بھی
باو خدا میں بھی میں تبون پر فدا رہا
نہ نصے خطا تو کوئی بھی ہم زد نہیں ہوئی
پھر بتیو و کیوں وہ سنگم خفا رہا
منکا ملک تو ڈھل گیا ایضاً ہجر میں
اب زندگی کا کون مری اسرا رہا
آج اسکو مارا کل کیا مجروح اور کو
اوس شوخ سنگدل کا یہی مشغلا رہا
شوخی ہزار دوست تناسف کی مگر
جولانیوں چاؤ لکا سمند چسار رہا

وہ شوخ چلے دینے سنی ایک بھی مری
مرزا کا زمانہ میں جسے ہار رہا رہا

کر بلند آہو نگا میری کچھ دھواں بھج گیا
آسمان اک اون پر آسمان بھج گیا
دوست اپنا ہو گیا ہے لندن نہ کلید
دراغ حسرت اب نصیب بٹھان چ گیا


پھر قیو بنگا کو کیا حال نہوگا اوس گھر کی
 دل دیا جب جاگے دینے میں کیا پیو دروغ
 جس گھر میں وہ ماہ مجھ پر مہربان ہو جائیگا
 مانگ دیکھو حال الفت کا عیان ہو جائیگا
 تم جو پہلو سے مرے اٹھو گے اوجھان جہاں
 کرو فاونکی مری تم داو دو گے بزمین
 راہیے ملک عدم یہ نیجان ہو جائیگا
 شفیقہ دل سے تمھارا اک جہان ہو جائیگا



شعلہ رو یونکی صفت ہزار کیا کرتا ہے روز
 شہر میں مشہور یہ آتش زبان ہو جائیگا







جلوہ گر خورشید روجہ دم ہمارا ہو گیا
 اب اسید زلیت بسمل کو تری قاتل نہیں
 چاندنی سے زخم کھل کر پاپا پاپا ہو گیا
 جو شرر نکلا مری آہو نکلا تارا ہو گیا
 جس گھر میں کوٹھے پہ وہ مہ جلوہ آرا ہو گیا
 چھپ گیا پرے میں بدلی کے قمر کو خفیت



لیون نہیں بھولے سمانے ہو بد نہیں اپنے قمر
 آج کیا ہزار کسی گل کا نظارہ ہو گیا







زلت و عارض پر جو تیرے مبتلا ہو جائیگا
 اکیدم مرقہ پہ میری کھینچ لائیگا اونہیں
 رات دن بیشک گرفتار بلا ہو جائیگا
 جذبہ دل میرا مثل کہر بار ہو جائیگا
 کہکشاؤں کی چال پر دل سے فدا ہو جائیگا
 حشر کے دن میرا تیرا فیصلہ ہو جائیگا
 آسمان پھٹ جائے گا آگن لڑا ہو جائیگا
 گر تر بسمل کوئی نالہ کر گیا پھر میں

کسل ہی جائیگا اچی بابِ جاہت او گہری  جس گہری عاشق ترا ہو گا ہو جائیگا

اک جہان اندھا نظر آئیگا جس کو ہر  ماہر و جس روز اسے مرزا جدا ہو جائیگا 

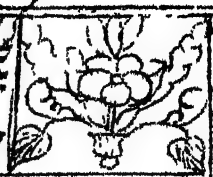
وزرِ دیدہ نگاہوں نے کیا کام کیا  بدنام زلمے میں ہوا نام کیا
زلف و رخ روشن کے تصور میں ہمیشہ  ہے وردِ شب و روز بہین نام کیا
کیا یاد کرینگے تجھے اربابِ زمانہ  نکلا نہ فلک تجھے کوئی کام کیا
دل جہین لیا پیاری اداؤں سے ہمارا  ابرو کے اشارے سے کیا کام کیا
تم حضرتِ دلِ عشق میں ایسے ہوئے  بدنام نہ یوں دہر میں ہوا نام کیا
مرتا ہے کسی کوئی فرقت میں کسی سے  اے بادِ صبا کہیو یہ پیغام کیا

سینے سے لگا کر کہیں نہ کیوں داغِ محبت  مرزا یہ ہے بخشا ہوا انعام کیا 

بہرِ بینِ تبابِ جب میں غم کا مارا ہو گیا  اس قدر تڑپا دل بنا پارا پارا ہو گیا
میرے رونے کا بیان کیا ہو سکے تفصیل  یہ سجدہ نوح کا طوفان ڈوبا رہا ہو گیا
ہونکی اب ندگی ختم اپنی اور ہم جی چکے  دشمنِ جانی مرا حیل و نکال پرا ہو گیا
کہتے ہیں محفل میں وہ مجھ کو ہٹا کر غیر سے  نکال بھی سچ الم میں اب ستارا ہو گیا
آتشِ سوزِ غم دل نے جلایا اس قدر  آفتابِ ک آہ سوزان کا غم ارا ہو گیا
فکرِ دنیا فکرِ عقبہ فکرِ وصلِ سیر  اکٹ ل کیا کیا کرے عاجز بیمار ہو گیا



پوچھیں کہتے ہو چپ بیٹے ہو کیون بت کی طرح
حال کیا مرزا یہ دودن میں تمہارا ہو گیا



لاشہ ہے ارسمین دفن کسی بھڑا رکا
اوشیخ جی تم آنے دو موسم بہار کا
دستور کیا یہی ہے مرہبان پار کا
دیکھا تماشا دیدہ پڑا نہ ظن ار کا
کیون رنگ فق نہو دل میدوار کا
مردہ نہ دے تو آمد فصل ہمار کا



تخنہ یہ بے سبب نہیں بلتا مزار کا
ابکی تو بس پلاؤنگا کو خوش ہو یا خفا
عاشق پہ ظلم غیر پہ مبتدہ نوازیان
آتسور دان میں تیلیان پیرتی ہیں برنگ
وعدہ تو کر گیا مگر آیا نہ آج تک
اوس گل بغیر ہوتا ہے دل ٹکڑے اجابا



لیٹا لیا گلے سے بت شوق و شک نہ
مرزا ہزار شکرت ہے پروردگار کا



مرزا خیال چاہیے روزِ شکار کا
صیاد دل و کہا نہ نفس میں نیر کا
چمکا نصیب طالب دیدار یار کا
چسکا پڑا ہے اندون او کو شکا کا
کرمانہ محب کو صید شب انتظار کا
بہر تاجہ دم ہر اہل جان مالدار کا
اند کو رسکے آمد فصل ہمار کا



کیا ہے بہر دہ زندگی مستعار کا
کہہ کہکے قصہ آمد فصل ہمار کا
آتا ہے بام پر وہ فردش برائے سیر
نظر و لمے دل وڑانے لگے عاشق کے آ
کہو نا نہ دلو لیکے مرے بزم غیر میں
سچ ہو کہ پوچھتی نہیں مغس کو موت ہی
گلشن میں آج پوئے ساسا تہنیں پھول

تسو مرتبہ لوٹ کے قیامت چلی گئی
پھر بھی گمشادہ طول شب بخت کا

مرزا اسی حسین کے پوچھنے آج ہم
کیا ہے طریقہ چاہ کا الفت کا پیار کا

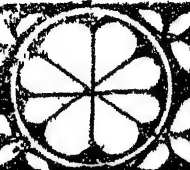
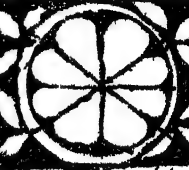
ہم چاندنی میں جام پہنکے شراب کا
آئے بھی وہ تو شرم و حیا کے ساتھ کیا
قاتل خدا کیوں قتل میں نہ دیر
کرونی صنم میں کیوں نہیں ہم تھام
ہرہ میری غنچ لب کا پسینہ ہے ہر
سیاہ دل کا مرے حال ایک
ہر گام تر کے ساتھ طالع آفتاب کا
سلسلے میں بھی پردہ اٹھایا حجاب کا
حلقہ دم خشک تشنہ ہے خنجر کی آب کا
بنت میں تو ثواب ہے پناہ شراب کا
تھسا ہے جبکو عطر زمانہ گلاب کا
میں کیا کروں بیان صنم خطر کا

رفت پسند ہوتی نہیں خاکسار کو
مرزا میں ہوں غلام شہ نواز کا

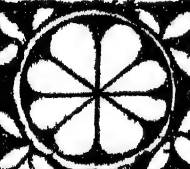
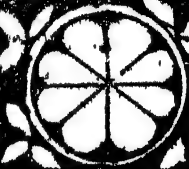
روایت بار مجھ

تساؤ کا کوئی بھی اسے یار و لہریا
لے شیخ آج کیا ہے جو تم بزم رند میں
ہم تلو ہی سمجھتے تھے لیکن بخاری
کا سیکو پھر کیسی محبت کرے کوئی
دلدار و دلربا و دل آزار و لہریا
آئے ہو سر پہ باندھ کے دستار و لہریا
یہ تھے بڑھکے نکلی دل آزار و لہریا
تھے جو تھوڑے جہان میں دو چار و لہریا

محسے کچھ کہتے ہو تم غیر سے کچھ اور
 بچے کو لانے تھے باتو بن لیلیا
 بچہ کہوں گے جہان مختصن یار و رفیق
 مستانہو گا کوئی خس بدیار و رفیق

کیونکہ لیسند طبع ہر خاص و عام کے
 مرزا ہمارے ہوتے ہیں اشعار و رفیق



حیف اکدن سوئی ادملی ملاقات نصیب
 عثم و اندوہ مصیبت المورنج و ملال
 محسے بھی ہونگے کیسے مخرافات نصیب
 ہجرو لبرین یہ مجھ کو ہوئی سوغات نصیب
 اصل سے شاد کوئی ہو کوئی تروپ چسبیس
 اپنے اپنے ہیں یہ لیے قلیہ حاجات نصیب
 سطلب آئے دھل پکے ہوئے ہاتھوں سے
 جذب دل سمجھ کو ہوئی خوشگامات نصیب

تم یہ مرزا سے نہ پوچھو کہ گذری می کیا ہے
 ٹھوکرین کھاتا ہر ہر دن مرا ہر نصیب



اب یہ اوسیت کا حال ہے صاحب
 دل ہوا پائال لاکھوں کا
 بات کرنا محال ہے صاحب
 کس قیامت کی چال ہے صاحب
 انکی یاد ہجر کی شب میں
 سو مقابل ہمارے آئینہ رو
 کمان اتنی مجال ہے صاحب
 دولت لازوال ہے صاحب
 فی الحقیقت یہ علم دنیا میں
 جسے لائے ہیں آپ یان تشریف
 غیر کا غیر حال ہے صاحب
 آج روز وصال ہے صاحب
 کیوں نہ خود رفتہ ہوں نہ شاو

اک گہری ایک سال پر صاحب
یر میں وہ نونہال پر صاحب
جب میں سوتا ہوں کہو دکھنا

مجموعہ واقعات و فرقت میں
کیونکہ گھنٹہ ندول پر صورت گل
جب میں سوتا ہوں کہو دکھنا

تیرے مرزا کے اندون بچہ ا
زیست میں احتمال سے صاحب

اخیار روز اوٹھاتے ہیں خان کیا سب
کیونکہ اور ٹھکان غیر کا احسان کیا سب
ایو دل یہ پیر تو کیوں ہر پریشان کیا
پیر کیوں خفا ہوئے ہو مرجان کیا سب
خالی پڑے ہیں کوہ بیابان کیا سب
دل عاشقوں کے ہو گئے حیران کیا سب
تکورا نہ وعدہ کا جو بیان کیا سب
اس پر بھی تم خفا ہو مرجان کیا سب
مجھ کو خیال رہتا ہے ہر آن کیا سب
آتے نہیں ہیں یاسن ارمان کیا سب

دشمن ہو میں جان کے ایجان کیا سب
ہوتے ہوئے میں غیب دے کے بھلا کو
سایہ بھی تجھ پر زلفِ صنم کا پڑا نہیں
عہد آقصور تو کوئی مجھے ہوا نہیں
کیا قیس کو کہن کو اوٹھا سب نبی قضا
اوسنے نقابِ شک نہیں چہرے سے دور کی
ہم کیا کہیں کہ کس طرح کاٹی ہو گل کی رات
دل دیکے بار ہر اوٹھا ہے ستم سے
لوگو تو یاد بھی کہی آتی نہیں میری
کچھ شوقیوں نے اوٹکی سلکھا تو دیا نہیں

بوسہ طلب کیا تو یہ مرزا اچھا جواب
تسے کہی کی جان نہ پہچان کیا سب

گلشن میں فصل گل پر پیمان عنایت
 کیونکر کر سکی جا کے چمن میں گونگو پیا
 یہ چھپے نہایت تین نو اس بچیاں بہنیں
 رہتا ہے وسط باغ میں کیوں آستانِ ناز
 بکھرے گل مراد سے دایمان عنایت
 صبا و باغ میں ہے نگہبان عنایت
 بکھرے گل ہو تاج باغ میں مالان عنایت
 کہا تھک کو دید گل کا سے اران عنایت

وہ ہی توج کل ہے کسی شے ہو گیا
 مرزا کرے گا چاکر کیا این عنایت

روایف با سے فارسی

تمہاری لہ کو کہتے ہیں گل کا لانسب
 مجھے تو دل ہی نے چھو چھو کے زلف ڈھول
 خضیاے رخ سے بنا جو یہ کوڑیا لانسب
 غردانی یافل میں رہی میں نے پالا لانسب

دیگر

ہلوہ افزا ہوا وہ رشکِ قمر آپ سے آپ
 دل پرورد کا ہوتا ہو اثر آپ سے آپ
 دل ہر امو کیا تجھ سے نظر آپ سے آپ
 رات دن ہتی ہیں ٹہن مری تر آپ سے آپ
 سیکڑن کہا آتی ہو بل وکی کر آپ سے آپ
 اوس گل انام کی اللہ سے ناز کیا نی

سیج ہو مرزا کہ نہیں عشق بلا سے کچھ کم
 ہونک پتا ہو یہ عاشق کا بکرا آپ سے آپ

راضی میں کام لیج جو ظلم دہتر سے آپ
 لیکن اچھا نہ کیجے اپنے قدم سے آپ

کیون دکو ہم تباہ کن کو افسانے خوب
کوئی ہزار نپہ نصیحت کرے مگر
کیا آفتاب تھے بھرا ہے کچھ آجکل
جلوہ وہاں بھی آپ کا ہریان بھی آپ کا
یوسہ جو مانگا ہوئے کہ مہنو بخیل میں
لیجائیکا اسکو بھی اک وزدوم سے آپ
ہرگز نہ باز آئیں گے جو رستم سے آپ
مثل قمر جو جاتے ہیں اب صیدم سے آپ
کب تہیاج رکھتے ہیں یہ رستم سے آپ
جا کر سوال کیجئے اہل کرم سے آپ

مرزا جو روؤں میں لب دندان کی یاقین
پیدا ہوں موتی مونگے مری چشم نم سے آپ

زمانہ میں تو ہے مشہور بس زمین کا سانپ
ہزاروں لہے سلمان کو کر دیا کافر
ہمارا اور دفغان اور تھا راسا یہ زلف
نہیں میں زلف سے قطرے پٹکتے پائے
لو یہ بھی اونکی سی کتنے لگا ستم دیکھو
فلک کو چھونکے کاغذ کی طرح ہونکین ایک
مگر بلا تو ہے گیسوے مہر حسین کا سانپ
نہیں ہے زلف یہ ہر راہ باغ دین کا سانپ
وہ آسمان کا ہے سانپ یہ زمین کا سانپ
یہ زہر اوگلتا ہے اوس شوخ مہر حسین کا سانپ
یہ دل بھی ہو گیا اب میری آئین کا سانپ
بلند ہو جو مری آہ آتشین کا سانپ

جو اپنے دل میں مرزا کے خیال اوسکا
تو کاٹے دو زخ پر نار کی زمین کا سانپ

مخو گر یہ جو ہوئے دیدہ از آپ آپ
چھونکتا سینہ وہ دکو نہ اگر سوز فراق
خون دینے لگا پھر زخم جگر آپ آپ
آہ میں میری نکلتے نہ شر آپ آپ

گفتگو سے ہر اک انسان کا یاروں بجز
 ایک تیرا اور مرا جذبہ عشق
 میں یہ کہنے بھی بنایا کہ مراد لیے
 شکر ہے جو گیا منظور نظر ہے آپ

گر مرے جذبہ ولین کچھ اثر ہے مرزا
 دلو کو تھانے ہوئے آئینے اوہر ہے آپ

رویت کا مجھ

سنو نے دیا نہ محب کو گھڑی بھر تمام رات
 دندان کے آپکا جو تصور بندھا ہے
 اچھا ہوا جو وہ دل مضطر کو لیگے
 بجلی بھی چکی پانی بھی برسات ہے مل
 گائی وہ اُسے چکیاں لیکر تمام رات
 برساتے چشم نے مری گو ہر تمام رات
 لتیا تھا قرار یہ دم بھر تمام رات
 ہنستے ہے وہ مجھ کو رولا کر تمام رات

کس ترانہ سے اسے حشر حشر کے باز
 مرنے جلانے دید کے ٹھوکر تمام رات

تسے گذاری غیر دین حشر تمام رات
 کل سو گئے سو گئے زلفت معبر تمام رات
 سینے کیا دماغ معطر تمام رات
 تیون اپنی طبع ہو نہ مکدر تمام رات
 رونا دے ہنسنے کائی ہے دلبر تمام رات
 جنت ورنہ رویگا دن بھر تمام رات

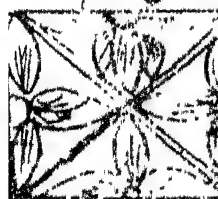
رخسار یار کی بوسہ یاد آگئی
 بیکس کو سستہ زینتِ نیا میں ظلم ہو
 میں کل اٹینہ رہا شدر تمام رات
 یہ کیکے کوئی روتے مضطر تمام رات



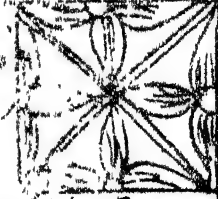
عزرا مجھے تو ایک کڑی اک پہاڑ ہے
 اوسکی بلا کٹینگے یہ کیونکر تمام رات



ہو جی جو کل صنم کی کلائی تمام رات
 ترپا کیا میں صورتِ سیما بچھریا
 کل تار تاجیب و گریبان کیا کیا
 ایسا ہی کوئی کرتا ہو وعدہ کسی ہو تو
 آئے بھی ہ وہ تو منہ کو چھپائے نقاب میں
 بوسہ جو انگارخ کا تو اوس جتنی فیر کی
 بیکل رہا میں بھرنہ کل آئی تمام رات
 فرقت میں اوسکے نیند نہ آئی تمام رات
 وحشت کچھ ایسی دلین سمائی تمام رات
 کس تھنے راہ خوب دکھائی تمام رات
 بچہ کی نہ بخت بد سے نہ رسائی تمام رات
 صورتِ اکشت بھگو دکھائی تمام رات

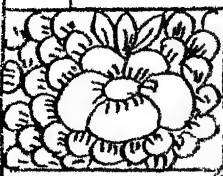


میرزا نہ اکیلا نہ تیرا اور ہر شاہ کے
 جو جنتی لگا کر عزت نہ آئی تمام رات

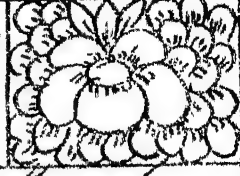


اب دے ہو لیلیٰ عیث نام میرا
 تم خوش اہوا پنا تو ہر اب کج ہوا
 جو اس میں پند سامنے ہوا ہی نہ پنا
 و عشق کا کیا جالے خزانہ صحران و ان
 د کھلاتا ہوں میں رخ نگار سب کو
 اب دے ہو لیلیٰ عیث نام میرا
 تم خوش اہوا پنا تو ہر اب کج ہوا
 جو اس میں پند سامنے ہوا ہی نہ پنا
 و عشق کا کیا جالے خزانہ صحران و ان
 د کھلاتا ہوں میں رخ نگار سب کو

کالی ہی دین بوسہ اگر لب مجھے بن (۱) سے قند سے بہتر کمین شام محبت



مرزا نے جو کی ترک حسنیوں کی ملاقات



نام اس لیے رکھا گیا گناہ محبت

دل دیکے خرید نیلے ہم آزار محبت
لہلہ تو شکل اپنی دکھا جا کسی صورت
کہتے تھے نہ کہنا دل بتیا بکچھ اون سے
اتنی ہو صداقت سے عاشق کے یہ بیان
شوخی نہ تھے چھوڑ گئی دش شوخ کی پیش
دیکھ اب بھی کہا مان مرارہ بیگاور



شستہ ہیں بہت گرم ہو باز محبت
وم توڑ رہا ہے نہ را بیمار محبت
وہ شکے خفا ہو گئے اظہار محبت
چوٹا نہ مرے پر بھی گرفتار محبت
جاتا تو ہے تو جانب گلزار محبت
ای دل نکرا دس شمع سے اقرار محبت



کینت سے کیا پائی طبیعت ہو بلا کی



مرزا کے شستہ تو کوئی اشعار محبت

قرآن ہی قول کر غین گروہ او شہاد
کیسے کہ دل ہی جبکہ یہ ہو مبتلا ہو دوست
ملتا ہو دوست دوست ہو بہار نہایت
ای شوق پیچھے پیچھے چلا جا صبا کے ساتھ
وہ اک کا خون کرتی ہو یہ سو کا آنین
دلین خیال رہتا ہو نہ کہو غین شکل یا



پر ہی نشین مجھ کو نہ اوس بٹ کا دوست
معلوم ہو گیا وہ محبوبیاری و دوست
ایسا نہ کرے کہ ہمارا ہی ہے دوست
مان تو ہی دیکھ آورد و ملتے دوست
تلوار کی ہو کاٹ سو بڑا بودا دوست
یہ ہو قیام گاہ تو وہ ہو سر دوست

یوان دوست تو بہت مین کو دوست کو ہی
 سختی مین اپنے دوست کو کام آئے دوست
 دیوانہ دیکھ کر مجھے صحرا مین قسین آئے
 بولاملا کے ہاتھ کو تم کب آئے دوست

پہلے نہ یہ سمجھ لیا دشمن ہے جان کا عشق
 جب دل گیا تو کہتے ہو ہر اکہ ہا دوست

روایت تاج پندی

اپنی مقرر افس زبانی مری گفتار نہ کا
 مثل تلوار کے لے ابرو خدا صندھ
 آرزو نگاہ مری خون ہو جاے کہیں
 حرف رکھنے ترے نام پہ صاحب فہم
 مجھے کتنی خواہش ہے ہیبت و رقت
 بار بار اونگھے نہ ہو سے لے دلا کا گل کے
 رشتہ زیت کو پیار سے ہر بار نہ کا
 ہر برگ پے کو مرے صورت انجاریہ کا
 سر کو بیرحمی سے اسے قاتل خود خواہ
 بات کو مری سخنور دم گفتار نہ کا
 انتظار مین کیسی شب اقرار نہ کا
 دیکھ کھاسے یہ کہیں ہا رہے کار نہ کا

بت سے الفت نہ بڑھا ہر خدا لے ہر زرا
 لے ایام جوانی کے یہ بیکار نہ کا

کبھی ہلے نہ صبا مشکبوسے گھونٹ
 جناب شیخ جی اسطرح لوش کرتے ہیں
 کہ مین فراق مین پیار ہا لوش کے گھونٹ
 کہ جیسے پیتے مین بانی کے رہو گھونٹ
 وہ اور نشہ مین چڑھاتے حسن کے لپٹے
 اوتار تانہ جو مین راح آرزو کے گھونٹ

وہ سانسے مرے غیر دنگو ملا پائے **مین جیکار گلیا بی بی کے گل لوکے گھونٹ**

وہ بادہ خوار ہر روز اجبا نین ساقی
کہ ایک سانس مین پتیا ہے دو سو کے گھونٹ

روایت ناکا معجمہ

اوسکی محفل مین دل پتیا جاتا ہے عیث
حال دل دوس کے جو کتا ہوں کتا ہر شوخ
تو بھی ایدل ہو کشیدہ وہ کھنچا ہر تجھے گر
دیکھ بچپتاے گامانے گانہ کتا اگر مرا
اور گر جاتا ہے تو پھر تملانا ہے عیث
مین نہیں سنتے کا تو مجھ کو سنانا ہے عیث
سفت جان اپنی جدائی مین گنوتا ہے عیث
دل ہر اک کا زلف پر خم مین بھینا تا ہے عیث

سال تو ہے عزیز اور کتے ہو اچھا ہر مزاج
بلوڑی با تو تکو تو لے ہر زانا تا ہے عیث

دل جلاتے ہیں بیت اہل وفا کیا باعث
مین تے مانا کہ دل آزار مین تو لے چسٹ
بت جو یہ چاہتے ہیں ملتا ہر آنکو بارب
شکر کیا پہ شکایت وہ کہا کرتے ہیں
مینے قصہ بھی نہیں بانگی حفاوڑ کا کیا
اما صید تو نہیں سننا تمہا جل کے آئی
گرم کرنے مین یہ بازار جفا کیا باعث
لوگ کیوں کتے ہیں پھر اہل جفا کیا باعث
میری جوتی نہیں مقبول دعا کیا باعث
بت رہا کرتے ہیں عاشق سو جفا کیا باعث
یہ رہا کرتا ہے دل محو جفا کیا باعث
نالے کرتا ہے دل محو جفا کیا باعث

۲۰
 سہ چہ کاسے ہوئے کیوں روئے ہو مزا فرقت
 ہو گیا یار ترا تجستہ جدا کیا باعث

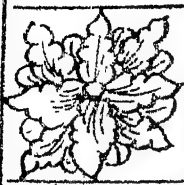
روایت حبیب معجمہ

دیکھ لین شو خیاں ہماری آج
 کل جہوں نے کیا گریبان چاک
 فصل گل آئی شیخ چپ چپ کر
 کہین کرتے ہیں بادہ خواری آج
 حال بلبیل پر رونہ اے شبنم
 اپنی دکھلا نہ غمگساری آج
 گشتی جاتی ہو اپنی تابے توان
 بڑھتی جاتی ہے سمیتہ رومی آج
 ہے یقین کل وہ دل جلائیے گے
 باتیں کرتے ہیں پیاری پیاری آج

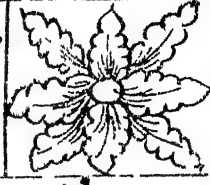
دل تو اول ہی جا چکا مرزا صبر و طاقت کی آئی باری آج

سن امو طیب کہ نہ اس زار کا علاج
 مشکل ہو سمحت عشق کے پیار کا علاج
 تیرنگہ چلائے ہو تیرنگ چٹک لو بہ زمین
 کیا خوب کر رہے ہو دل نگار علاج
 عاشق کو سیتا تے ہیں کیا پیچ کہانہم
 کرنا نہیں ہے کوئی بھی خیال کا علاج
 اب کیا کہوں کہ دیکھئے زبان تم لپٹ گئے
 صاحب جہان میں نہیں انکار کا علاج
 دیکھا جو نکو چہیں بہین ہم کل گسار
 خوش پایا ہو گیا دلی پیار کا علاج

غیروں سے اختلاف ہے ہمیر قیاب ہو کیا ہو ہمارے دیدہ خونبار کا علاج



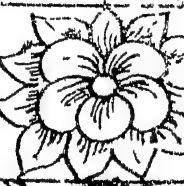
مرزا بجہ صنم کے اب اچھا کر گیا کون
عیسے سے جیب ہوا نہ دل زار کا علاج



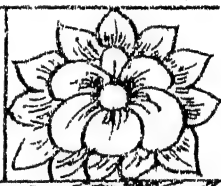
کوئی نہیں ٹھکتا ہے میرے قریب آج
فسخے میں لکھے اوٹھکے نخطی بیب آج
یہ وقت قتل دیکھا تاشہ عجیب آج
یان ہو چکا تھا کو ح عدم کج بیب آج



آبادہ سر زائش پہ ہوئے پھر قریب آج
اب یہ سمجھ لو خاتمہ اپنا ہے اسلئے
ہفت تہ زخم روتی تھیں بلبلکے تھیں
تم آئے جان رفتہ پھر آئی یہ دیکھیے



زیر لواء احمدی مرزا ہور و حشر
مقبول کرو عایہ مرے یا عجیب آج



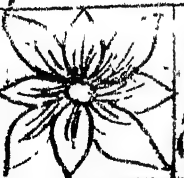
دلیف حبیم فارسی



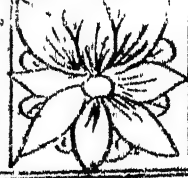
سخت شکل ہو نکلتا قلب کا لوٹنے پہ
اب اثر کچھ ہی نہیں باقی مرزا لوٹنے پہ
ایکے روی کی ہو کیوں مڑوس کا لوٹنے پہ
جسطرح سو پہول ہوتے ہیں صنم ڈالوں کے پہ



ناتوان دل نہیں کیا ہوا کے بالوں کے پہ
ہمد مومین کس بہر ہو پر کو زاری کی پہ
خوب و دشمن ہو گیا وہ رو انور زلف سے
دلخ روشن میں سیہ ٹائین لکے اسطرح



سبھی قادیان و دنانین بین رزایہ خوف
بھر لیے اشکوں کے موتی میں رومالوں کے پہ



چمکی دھوم تر و حسن کی بازار کے بیچ
 ایک فرما دو جوتا دوست مرا وہ بھی گیا
 رخ سو کا کل تری لپٹی ہوئی رہتی تھو کہ
 کیوں نہ روؤں میں شب بھر کراؤ یا رو
 چرچا ہوتا ہے یہی روز خریدار کے بیچ
 ہاؤ ہدم نہ ہا کوئی بھی کسار کے بیچ
 رہ ہا فرق نہ کچہ کافر و دیندار کے بیچ
 خذہ زن یا ر موجب محفل غبار کے بیچ

شکر کی جا ہے جو سنتا ہے یہی کہتا ہے
 کیا ہی مرزا ہے لطافت تر و اشعار کے بیچ

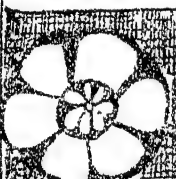
وہ پھول پھول پھول پھول پھول پھول
 فرشتہ منی روتے کہہ شمع چشم کے
 نبل گلون سے کہہ کے وصیت یہ مگر گئی
 دو باتو نہیں تھو کہ تو کر لیتا رام میں
 کیا میں بیچ کی خطا جو سنبل سے کہیا
 جو بن نے ترے قتل کیا اک جہان کو
 یان ہم گھرے ہیں دشمن جان کے بیچ
 ما سورت پر گئے مرے زخم میدان سے بیچ
 مرقد بنا ہو مرا صحن چین کے بیچ
 ہوتا گذر مرا جو کہن انجمن کے بیچ
 ہوتا ہو و سہ زلف صنم کا فتنہ کچھ
 چرچا ہے ایک جا ہو یہ ہوتا دکن کے بیچ

مرزا ہم اس طرح سے ہیں رہتے جہان میں
 جسطح سے زبان ہو رہتی وہن کے بیچ

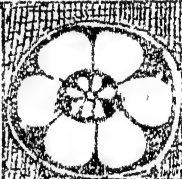
رولف حاکم حلی

سرمد دیئے ہے کہ وہ لدا ابرح
 پتلی لیے ہے اتھمن لدا ابرح

ہر قسم سے اونکی کا کل خدار مبطرح
 ہر قسم کے جہان میں ایدل حسین میں
 ل تو گواہی دیتا ہوا آئینے کل ضرور
 جاتے تو میکشون کے ہو ہر اہ شہنجی
 پھر کوئی کہنے والا ہو گل تازہ اندون
 ہر شخص مہک دیکھ کے کتا ہو خیر ہو
 کہہ دے یہ کوئی اونسے جہر دے سو کھین
 بیوں ہر حال فاکے نسا مبطرح
 مان طرہ داراک ہو تو وہ چار مبطرح
 گر بھی گئے ہیں آج وہ اقرار مبطرح
 ہو گے ذلیل تم سر بازار مبطرح
 جاتے ہیں باغ ساتھ میں اعیان مبطرح
 انکو ہوا ہے عشق کا آزار مبطرح
 دم توڑتا ہے آپ کا بیمار مبطرح





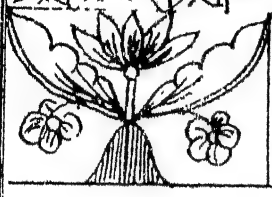

کہتے ہیں آئینے میری غزل کہ وہ بزم میں
 مرزا بہت سے اس میں ہیں اشعار مبطرح




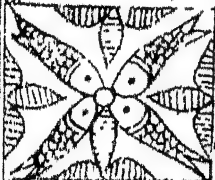
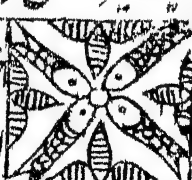
درانی کسکی یاد یہ تلوار کی طرح
 مرنے پہ بھی نہ حسرت دیدار کم کوئی
 لپٹا کے وہ گلے سویا بولے کہ کیوں
 اک گلبدن کے ہجر میں آبلیل تن
 اونکی تو کوئی ظلم سے خالی نہیں ہو گتا
 اک حشر گندڑ میں ہواوشخ کی پیا
 امید اب ہائی کی اسکے مجھے نہیں
 پامال تم کرو کہ اسی کے لیے تو ہم
 جو کا شتی جگر ہے ستمگار کی طرح
 انکھیں کھلی ہیں وزن یو کی طرح
 لو کر لو آج پیار مجھے پیار کی طرح
 لاغر ہوئے ہیں سو کم کے خار کی طرح
 ملے تہی میں تو تھکے وہ تلوار کی طرح
 لاکھوں ٹپڑ سکے ہیں بیمار کی طرح
 دل ہی کرنا کرنا ہو بیمار کی طرح
 در پر پڑے تھے سائیہ دیوار کی طرح

دیتا خدا و ج اوتھیں کہو دسریں  نکلتے ہیں جو کہ نخل نمرود کی طرح
غیروں نے خار کہا کہ اوس گل کو ہزار  عاشق سے تم ملا کرو تلواری کی طرح

مرزا میں اپنے چشمہ خوبی کی یاد میں 
رویا کیا کل ابر کس را کی طرح 

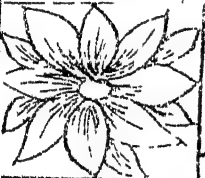
 ردیف خائے محبہ 

رنگ سو رخ کے نہیں ہو ابرو خدا رخ 
سرخ شعلا سا نظر آتا ہو وہ نگین لباس
قاصد اے کوسیا ہی کی نہیں ہو احتیاج
آب باران کہ میں تمہارا فک نک شہاب
سرخ جو آیا وہ گلہو بہر گلشت خمیں
ایک میرے قتل ہو دو فائدہ حاصل ہو
خون کے میرے لگائے ہیں جو چہا پے جا بجا
اس سے ہیں اوس شوخ کے مرزا درو دیوار رخ

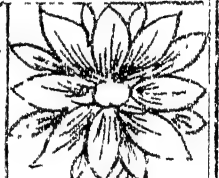
 ردیف دال تہملہ 

نہ رخ پہ ہو رہے زلفین نقاب کے مانند  حجاب کیجئے صاحب حجاب کے مانند

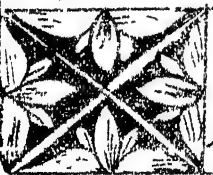
یہ حسن و رجمالی ہے خواب کے مانند
 شراب کی جو ذمت کرو گے حضرت شیخ
 اک اس پہ ہاتھ لگایا اک وسپہ چوڑو یا
 نہ پوچھ حالت دل اوگان تو اسے و غلط
 اوہر کے جلتے ہیں اتنا نہیں سمجھتے ہیں لوگ
 رنگی ہو شیخ کی ڈاڑھی کسینے سوتے ہیں
 جد ہر تو جاتا ہو گلیاں ہنگستی بہن پیارے
 امید اہل جان ہو شراب کے مانند
 جلو گے تاجیات آفتاب کے مانند
 نہیں ہے کوئی جفا جو خجاست کے مانند
 خراب ہے دل خانہ خواب کے مانند
 کہ زندگی ہے جہاں جن جاب کے مانند
 غضب اوسن کہ محو سے غضاب کے مانند
 ترے پسینے میں ہو چر کلاب کے مانند



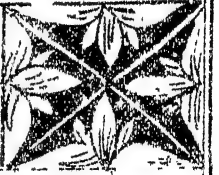
نہ کس طرح سے ہون مرزا کی غلبہ میں غزلین
 ہے شیخ اوسکی مرزا جن جاب کے مانند



وہ کر نیلے جو یو بہن جو روح جفا میرے بعد
 اپنی انگھوں کو نہ کہو نہیں انہیں غیر کے ساتھ
 پیاس کا ٹونگی پھانسیکے لیے صحرا میں
 زلیست تک ہی میرے ظلم و تعدی اوٹکی
 کوئی لگا ہی نہیں نام نہ میرے بعد
 ایسا ہونا ہے تو ہو دے یہ نہ میرے بعد
 آہی جائیگا کوئی آبلہ پامیرے بعد
 نہ ہے گی یہ جیہ اریا ہو میرے بعد



میں وہ آوارہ ہوں صحرا کو خون میں مرزا
 کہ مکیٹا خاک اوڑاٹے گی صبا میرے بعد



وہاں ہے آج وہ ماستیہ پائے پیارا جاندا
 یہ ہاتھ تھے کہی گردن میں جنہیوں کے
 جسے ہو دیکھ کے غیرت سے پارا پار چاند
 جواب ہیں حرف دعا ہر آشکارا یا نہ

جہاں میں ہوم ہو اوس مہروش کے نیکی
اسی سے وقت سحر کہ گیا کنارا چاند
وہ مہروش جو سر بام بے نقاب نے
تو مداف عکس سے ہونے کے آشکارا ہند

میں اوسکی ماہ کو نسبت دو کج طرح مرزا
نہ کہ جسکے پر تو رخ سے نہ ستارا ہند

رویف دال معجبہ

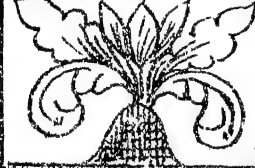
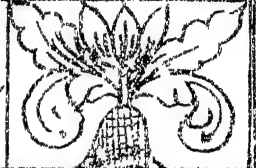


بھیجا ہون جو کہ جی ال دھنیں لکھ کر کاغذ
چاک کروائے ہیں پر کہ وہ اکثر کاغذ
آج چلتی ہے ہوا شوق کی بتیا بانہ
کیا عجیب ہونچے جو اوس نامسا اور کما حقہ
خط میں مضمون نقابت کا وہ پڑ کر بوسے
ناتوان میں تو یہ لکھا مجھے کیونکر کاغذ
ہوں مجھ کو جو لکھوں حال میں اونکو بنا
چاک سو جا سے ہو مثل دل مضطر کاغذ
جب کہی یاد ستانی ہو مجھے سحر کی شب
اونکا لکھا ہوا رکھ لیتا ہوں دل کاغذ
نام بوسے کا جو میں ن تو زبان کی سیٹے گا
یا تجھ کیہ گیا قلم اب میں نگہوں گر کاغذ

شکر کی جا ہے کہا ہے کہ میں کل آؤں گا
اب نہ مرنا مجھے ہیچین کوئی لکھ کر کاغذ

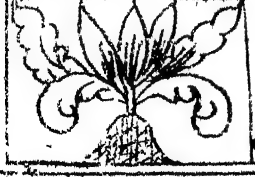
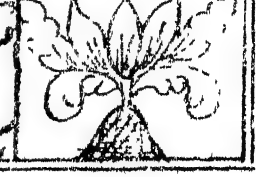
رویف دال ہندی

کئے سنے کو کر لیا ہے کہ نہ
کئے دنیا میں رہ گیا ہے کہ نہ

<p>چہرستانہ لگے وہ عاشق گمنام کیسا رسوا ہوا وہ عالم بین غیر کہتے ہیں گر تو کہنے دو وہی ہوتا ہے پھول بھل سونا خُن پراونکو ناز ہے گر کچھ</p>	<p>خُن پراونکو پھر ہوا ہے گمنام جسے اے ہنس کیا ہے گمنام چہوڑ دو چہوڑ دو برا ہے گمنام جسکی نظروں سے گر گیا ہے گمنام بکھو ہی عشق پر ہوا ہے گمنام</p>
--	--

 <p>قول مرزا کا اے حسنم سچ ہو کہ صحبت کی ابتدا ہے گمنام</p>	
	<p>روایت راے مہملہ</p> 

<p>کیسویا دس قمر نے سنوارے پلنگت کرتے تھے کس سے آپ اشارے پلنگت کالی سنائیں اپنے ہم چپ سنا کئے پوچھو نہ یہ کہ کاٹی ہے کیونکر شبان باہن گئے میں ڈال کر تھو کیسے گل پٹی تھیں پڑھا کے یہ پایا رقیب نے</p>	<p>افشان کے قدمے بنگے تارے پلنگت لیٹا تھا کون شکوہ مہارے پلنگت کروٹ بھی لی نہ رنج کے مارے پلنگت شب بھر جنم گنا کیے تارے پلنگت کس سے یہ ہو رہی تھے اشارے پلنگت تڑپا کیا وہ رات کو سارے پلنگت</p>
---	---

 <p>قمر زاہین تو عشق نے بدنام کر دیا ہر رات تڑپا کرتے ہیں سارے پلنگت</p>	
---	--

کیا کیا ہیں اوسکے ناز و ادا زو و شور پر
 ٹھوکر لگانے آتے ہیں عاشق کی گور پر
 شکو بھی چاہیے کہ کرد مجھ گدا پر رحم
 الطاف تھے کمال سلیمان کے مور پر
 اہل جہان کو دہوکا ہوا آفتاب ہے
 جب انکی رُخ کا عکسُ امیر کی پر
 معلوم ہو کہ کشتہ شعلہ خدار ہوں
 بے شمع اسلئے مرے بائین گور پر

فرزا جو بھگو کرنا ہو کرے وہ کام تو
 حالات دہر رستے نہیں ایک طور پر

آیا ہے جب سے دل یہ میرا دس نکار پر
 صدے اہٹا رہا ہے ہرین دل بقرار پر
 رخصت گل ہیں آنکھ تو نہ گس تو قد ہوئے
 اوس غیرت حمین کا ہو جو بن بہار پر
 صیاد و رحم کہا کے ریا کر دے امکان
 کر پھر پڑا ہے وز نفس میں نہ ہار پر
 آنسو ہمارا پانی کا قطرہ تو ہے مگر
 رکھتا ہے فتنہ یہ کب آبدار پر
 بہوتی ہیں چھلپیں غیر دن گلشن میں
 دتے ہیں اور داغ دل ام غدار پر
 بعد فنا فلک پر ستارے وہ بنگلے
 فرے تیان جہتے مرے کلا غبار پر
 مرقد پر ہے فدا مرے عالم کی بیکسی
 ہے لوٹ چاندنی مرے شمع مزار پر
 کوئی امید فاتحہ اوس گل سے کیا کر
 وہ بچول جو چڑھائے نہ آئے مزار پر
 آہوں سے سوز دل کو یہ کل ہو رہا تھا
 اہر ہے آہاں وہ ہوشن کے غبار پر

حسن ملیح یار کا مرزا کرو بیان
 جیسٹ کہ نمک ہی زخم دل بقرار پر

یانے کو جاؤں میں کیونکر کوئی جان چوڑ کر
 ہر جی دہشت رقیبوں کی نہ ہو جائے نظر
 شوقِ حیدر کو ہوا رہتا نہی کچھ خیال
 آرزوئے نعل میں تو کوہِ صحرایہ پڑ چکا
 یہ نہیں ممکن ملن میں آدمی کی قدر ہو
 میں وہ ہوں وحشی جنگل کے صحرائے کھنڈ

قیس سستی کو بجائیگیایاں چوڑ کر
 بام پر آؤ نہ زلفِ غنبر افشان چوڑ کر
 شاہ موتے میں گدا شاہی کا سماں چوڑ کر
 اکیلاں جائے یہ مخون تیرا دامن چوڑ کر
 نعلِ قیمت کو پہنچا ہو بخشان چوڑ کر
 بہاگ جائیں سبے ندے بھی بیابان چوڑ کر

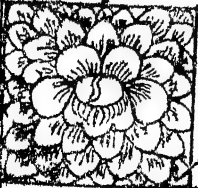


اگر طلبِ بوسہ میں مرزا اوسے کرتا ہوں کہی
 رنجِ چہ پائے لیتے ہیں اپنا زلفِ پیچان چوڑ کر

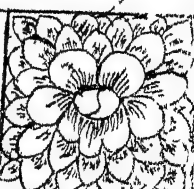


مانگ پر افشان ہمارے دیکھ کر بالائے
 ہو گئے مجروحِ ارمان عاشقِ مایوس کے
 کیا عجب میرا ہی مرجعِ دل جو ہو جا رہا
 اوسے چوٹی پر لگائے چاند سورج جنگہ کی
 آسمانِ حسن پر پرہ کمکشان کی ہو عیان
 سنگِ طفلان سے یہ تنگ آیا ہو دیوانہ

کمکشان قربان ہوئی جو لے قمر بالائے
 کہیں چکر آیا وہ جب تیغِ نظر بالائے سر
 روز اب موتے ہیں صدقے جانور بالائے سر
 ہو گئے سایہ فگن شمس و قمر بالائے سر
 مانگ ہو تیری نہیں شکِ قمر بالائے سر
 بات رکھے رہتا ہو آٹھوں پر بالائے سر



ضعف کا کچھ حال مرزا سے نہ پوچھو جس میں

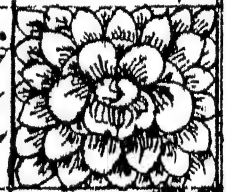


ہو گیا بارگراں نہرِ موسے سر بالائے سر
 میرے آہوں کا جو پہیلے کا دیوانہ بالائے سر

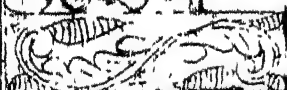
صورت داندہ ہون میں اسل سیائے دوختن
 ہوزمین زیر قدم نواں سماں بالائے سر
 بال بہر کجی صف کا کل کا نہونجھے ادا
 ہر سر موگرما ہودے زبان بالائے سر
 ایسا ہیو دہی نہ دیوانہ ترا ہوگا کوئی
 جانور سبکے انگائیں آشیان بالائے سر
 جو رصیا وستم پیشہ کا جودل میں ہون
 سب لے پرتے میں طائر آشیان بالائے سر
 گر مرا خورشید رو کوٹھے پہ آئے بے نقاب
 آفتاب شمر کا پہر ہو گمان بالائے سر
 ہوا آہی عاشقون کو دولت و صلیب نصیب
 بار فرقت ہو نصیب شمعناں بالائے سر
 تم جو سوئے بام پر کل چاندنی میں اچھنم
 ماہ تابان رات بہر تہا پاسبان بالائے سر



خوف کب مرزا کو ہوگا گردش ایام سے



سیکڑون ہون انقلاب آسمان بالائے سر



ردیف رائے ہندی



بوسے کی آرزو نے کیا یار سے بگاڑ
 پیدا ہوا عجیب یہاں پیار سے بگاڑ
 دیکھو ملو گے ہاتھ فانیو گے گر کس
 اچھا نہیں ہے طالب یہاں سے بگاڑ
 تیروری کہی چڑاتے ہیں کرتے ہیں گاہ غدا
 ہوتے ہیں روز چل عجب پیار سے بگاڑ
 اہ آہم آتسو رو گے تم اکیں جناب ل
 یونہیں کرو کے روز چو دو چار سے بگاڑ
 افسوس کسکا ہو کے رہیگا وہ پہر غریب
 امی موت کرے عشق کے بیمار سے بگاڑ
 امید گر کہنی ہو تو پردا ہی کچھ نہیں
 تو کر نہ شوق مہر کے بیمار سے بگاڑ
 اسی دل نہیں ہے بحث یہ یوسون کی غریب
 دڑ ہی کہ کر نہ بیٹھے وہ تکرار سے بگاڑ

لینا ہر دل تو سہ پہلے بھر لیاں نہ
سودے میں کر نہ ہفت خریدار سے بگاڑ
بھگو کیا اسی نے جہاں میں لیل و خوا
کیون ہو نہ مجھ سے اور دل زار سے بگاڑ
میں ہونک و نگاہ شہر بار سے اسے
کوئین راہ جو چن ستیگار سے بگاڑ

مرزا کا ہے بیاہ کر وہ کہ گئے
اب کیجیو نہ تم کہی غیار سے بگاڑ

کرتے ہوا ایک بار تہ پہ مجھ سے ہزار چہر
اجہی نہیں تمہاری یہ ہر دم کی بار
کرتا تھا کون غیر سے میری شکایتیں
مخمل میں کسے گل پہ کالی تھی بار چہر
ہنس نہیں کہ ہر وہ چٹکیاں رہنے لگے تیر
پیر اندون وہ کرنے لگے بار بار چہر
دل میں جو اپنے نشتر ترکان کی ہر کٹک
کرتے ہیں آبلوں سے مڑے نوک بار چہر
ہم وہ بشر نہیں ہیں جو روچنسی میں
تم کر کے مجھ سے دیکھ دو دو تین بار چہر
ور پردہ رو دیا پوچھن غم کثرت زمیں
ہوٹے سے بھی دیا جو کسی نے ستا چہر

مرزا ستائیں گالیاں او سنے مجھ ہزار
میں نے ہنسی جو دیا ایک بار چہر

روایت زائے محمد

اب وہ کرنے سکے میں بیجا نام
تیسے اونے گایہ نہ اصلا نام
دست گستاخ میرا وصل کی شب
توڑ دیا کسی شرم کا نام
نہ تو کچھ کہتے ہیں نہ سنتے ہیں
ان بتوں کا عجیب دیکھا نام

لکڑے لکڑے جگر کے کرتا ہی آپ کے شہر ادا کا ناز

عاجزی ہو پسند اہل جہان
تم لکڑے کسی سے مرزا ناز

عاشق پہ بھی ہوں لطف و عنایا چند روز
ہے آبروے رنڈ خرابات چند روز
ای جذب دل ترا بھی مین کرتا ہوں تیرا
ای ماہ تیری یاد میں رخسار و زلف کے

مرزا کچھ ایسا غیر نے بھڑکا دیا غضب
اوس بت نے کی نہ مجھے کوئی بات چند روز

آیا نہ میری آہ و فغان مین اثر سنوڑ
افسوس مین تو جہان گئی بے شمار مین
کیونکر یقین ہو اے تھیں صبح ہو گئی
کیون حال غیر مہر نہ محبت زدہ کا ہوا
یو سے نہ دو تو دل ہی مرا نکلو بہرہ
جانے کی دھوم اہی سے چائی ہی کیون

مرزا بلا مین لیتے تھے کل کسی بار بار
کس سے یہ کہہ رہے تھے بجا اے قمر سنوڑ

روایت حسین رحمہ اللہ

برہین رہتا ہے دل تپان افسوس
جل گئے سارے استخوان افسوس
میں نے تھکو تو جان تک دیدی
اوس پرستے ہو بدگمان افسوس
پایا آحت کو میں نے دل ہی میں
دھونڈا اُس کو کہاں کہاں افسوس
وہ قمر و شہروزیتِ آغوش
مستغرق کب ہے آسمان افسوس

کچھ تو سر زاپہ کہا ئیے اب رحم
مر رہا ہے وہ نیجان افسوس

ارمان رو رہے ہیں مرے دیکھا آس پاس
تھکوتھیں نہیں ہے اگر اکے دیکھہ نو
ماں ایک حسرتوں کا تو ہیشکِ محوم ہے
تاثرِ عشق یہ ہے کہ مرنے کے لڑھی
ارمان دیکھے دل ہی میں گٹ گٹ گٹے مرے
جر ایک میری موت کے مقتل میں دیکھہ لو
یسی یہ گردِ بادِ مجبوتی ہے تو جسے
لے سوال دلعین ہے امیدِ صل کی

مرزا مقامِ عبرت و حسرت ہے دیکھئے
کوئی نہیں ہے لاشہ بیدل کے آس پاس

دلیف شین مجسمہ

کیونکہ دلوں ہمارے کو جانی ناکلی تلاش
اونکی وزویدہ گاہیں ہمیں گھر کر کے
ہم نہیں جاتے کے کوچے سے صنم کے خشک
دوڑ پاتا نہیں پر خون گریں میں
بلبلین سمیت کرنی ہیں تستان کی تلاش
کر سی ہیں حسرت و امید اربان کی تلاش
زادہ و تلو مبارک باغ رضوان کی تلاش
ناوک دلدار کرتا ہے دل جانکی تلاش

مصحف رخ کا تصور جنکو رہتا ہے مدام

سچ ہے ہر زاوہ کہیں کرتے ہیں قرآن کی تلاش

کیا کیا کرتے ہر قسم روپوش
کہیں ہو تاپے اپنے سائل سے
خون ہو جائے گامرے دل کا
ہو گیا غمیر دیکھ کر مجھ کو
مجھے رہتے ہو کیونچشم روپوش
ایک صنم صاحب کرم روپوش
کرنہ اشکو کو چشم نم روپوش
آپ کی جان کی قسم روپوش

اہل دنیا سے سچ کو مرزا

کیون ہو گئے ساکن عدم روپوش

دلیف صادق مہملہ

یار ب نہ بچو دل کو مرے مقابلہ میں
استے تباہ کر دیا لا کون کو دہریں
ہم نے سنا نہ لفظ قناعت کسی سے بھی
تاختر میرے پاس پہننے نہ پائے جس
ظاہر ہے کیا میں عرض کروں جبراً جس
میر کہنے رنگ پنا کیونکر جباے جس

ای شیخ چمپکے ہانگنا آپ نہیں ہر خوب
 دامن نہ چوڑے صبر قناعت کا ہر شے
 یو صبر کے بیٹے ہیں اونکارے دل ہے
 لریا نہیں ہر شے بہ کھاری قبای رُپ
 گولا کہ اپنا بھلوہ قدرت دکھائی حرص
 جینے پہنچوں میں پاس ہی میرے تے ص

سہرا انار سے تول کے قائل ہاں ہم بدل
 ہوتا ہے غرق کجہر صوبت فدا سر ص

رو لیت صنا و

وصلت لی شب بھی بے خسار کی عوض
 ممکن نہیں جو وصل تو کچھ اسکا غم نہیں
 کیونکر کروں گلہ نہ جھاؤں کا آپ کے
 جہان کے بھی تو زلفوں سے چہرہ جیسا کہ ہے
 کال رخ میں کن آنکھوں سے ہو گیتے شے
 اپنا نہ آئیں خوف ہے اونکو جو غمیر کا
 انکار ہی کیا کیے اقرار کی عوض
 صورت ہی وہ دکھا دین اسل قرار کی عوض
 کالی سنائیں تمہنے مجھے پیار کے عوض
 ٹٹی نکالی خوب یہ دیوار کے عوض
 پینکے گئے تے پہون جنہیں غار کے عوض
 کافی مجھے خیال ہے دیدار کے عوض

مرزا یہ انقلاب زمانے کا دیکھنا
 زاہد شراب پیتے ہیں میخوار کے عوض

سیانکے میری اوس بت عیار سے عوض
 کو وہ نظر نہ آئے یہ دنرات اب مجھے
 وہ دیکھیں اوٹھا کے نظر بزم غیر میں
 رہتی ہے جسکو صحت باخیا سے عوض
 رہتی ہے اسکے روزن دیوار سے عوض
 پس اور کچھ نہیں مجھے دایار سے عوض

لایے ہیں کام اب ہاگاہوں سے تیغ کا
پوسے واسطے ہے نہ ملو اسے خوش

بہشت میں رہے ہی تو مرزا میں خوش نہیں
میں کا ہے وہ سب کے ساتھ دیا اسے خوش

روایت ہے

استغریوں سے ترقی اند کو رفتہ کر خط
صوفیوں کیوں نہ ملین نہ ان کی ترقی
اور ان کی آنکھوں کا قہر نہیں اچھا بول
شوق کتا ہو کہ رکھ لوں میں کسی کی بول

بقیہ انہیں ہی ملتا ہے میں تو شہرہ تین
خاک مرزا کرے اور شہنشاہ اسے خط

گروہ پڑتے نہیں ہمارا خط
پہلے کہ مفسرین چاک دانہ فی
عجمین آتا ہے زیر کما ہے
پیردن پڑھ کرے روایا تو بول

ہاتھ ہر را کے کیجیے کاف
اب جو چاہتے تمہیں دوبار

روایت ہے

پیکے دیکھ لے الطاف مغان جو عطا
 جوڑا اس میں ہو جنت میں کہاں عطا
 زندہ مشربچن تیرے کہتے کیا کا مجھ
 زندہ و تقویٰ کانگر مجھ سے بیان عطا
 ترک الفت کرو نگاہیں تو نکلی تا حشر
 تو تھکا تا ہو عبت اپنی زبان عطا
 بت ہی بندہ بین او سکے تو جیسے مانتا ہو
 آج تیرا رہتا وہ بیان کہاں عطا
 دیکھ آکو چہ ولد ار کو جا کر میرے
 کرتے ہے میرے سیر جہان عطا
 کار و زری ہو بیان دغدر غم شمر
 چین پوچھو تو بیان ہو نہ و ان عطا

تو اگر ایک کہے گا تو کو نگاہیں حشر
 آئندہ میں کہ کتاب ہے یہ مزار اپنی زبان عطا

ار وین ہمیں مصلح

پیر داغ میرے سیر نہ تیرے چاش
 محفل میں مجھ غریب کوئی نہ کا شمع
 پروانہ کیوں بچیں نہ مری حشر چاش
 فانوس لمیں داغ ہو روشن بچاش
 رہ رہ کہ دروہ میں کیوں ہو شکست
 پروانہ عکس چہ ہو سکے ضیاء شمع
 پروانہ کیوں نہ گرا اور اسے آفت نہ کی
 دیکھی حضور بزم میں تھے جفا شمع
 جھکو ہی دروہ میں پروانہ کیوں
 گھل گھل کے دل ہی لمیں کہیں نہ جاو شمع
 بلینے وہ اسکو میری طرح تیرے بزم میں
 ابد و پکار کے کہی ہو سزا شمع

مزار اس کے سے اسے نکا کو نہ یار کو
 محفل میں دیکھا وہ کہیں جل جائے شمع

ردیف غنیمت

مخواب کی ہر شکل بدن پر قبائے داغ
چلائے روز باغین کہہ کہہ ہائے داغ
سینے میں درد لپے فغان میں کد داغ
اسے خرب تہریے ہاتھ گور روز کد داغ
حسرت سے دلپس کیڑوں غیروں دکھا داغ
کیا دل جلا کرے یہ سیا بان جبرائے داغ
سنے کو پہونکدین نہ کہیں شعلہ ہاے داغ
لاسے کو چار محبکوں میں دس سوا داغ

اک گلبدن کے ہجر میں سنہ یہ کسا داغ
بلبل کی ہمار سی طرح دلپہ کہاے داغ
ہاتھو نہیں گل میں آنکھوں میں آنسو عکس میں خم
واللہ ہمیں میں کہ اف تک نہ منہ سے کی
اوس گل کا منہ جو چوم لیا نیے ند م میں
سینہ تو ہونکے دیتا ہے سوز غم فراق
محب کو یہ خوف ہے کہ شب ہجر میں غنم
چنگ نہ غنیمت نسبت دل یہ ہر ہلا کمان

ہر آہ کہی غنیمت کی کچھ انتہا یہی ہے

ہو مر رہا ہو غم میں وہ کیونکر جیساے داغ

دیتا ہوا اور پرخ محو بے شمار داغ
دیتا ہوں چرخ غم کو بھی مستار داغ
لاسے کے سامنے نہ دکھا بار بار داغ
وہ ایک داغ رکھتی ہے یاں ہن ہن

کہاے ہیں گلخوار دست غم میں ہزار داغ
یہ بھی تو دلیں یاد کرے تامل عیش
ہسن ہنسکے کہہ ہیں وہ عاشق سحر باغین
بلبل کی اور میری ہلا کیا ہر مری

ہر آہ کہ اور گل نہ لے محب کو ڈریہ ہے

دکھانا نہ ہنری کو دل سفیر ار داغ

زلف فانی محب

دل رُحجان ہو گیا ہر زلف جانان کی طرف
دست و محبت نے کیا گرو سن لٹاک کچھ
صحبست کُنج لحد دنیا سے ہترے کہیں
چشم مست یار ابت ہو گئی شہرت پذیر
پہاڑ کر صحر اکاد اہن بل بے ای جوش جلوں
ایک ت سے عین ہر گل نظر آتا نہیں

استلیہ میں دوڑتا سوہرستان کی طرف
ہاتھ ہی جانیک اپنا کر یہاں کی طرف
اب راہی قصد ہو شہر شہر شاکی طرف
دشت سے آتے ہیں آہو کی چٹان کی طرف
ہاتھ اچانک تیرا کر یہاں کی طرف
کیون بنجائیں مثل بلبل ہم گلستان کی طرف

کیون نہ دل ہرزاکا دلچسپ وصل کی شعلے پری
جب نظر ٹپ جائے اس کی زلف چھان کی طرف

اے قسمت اہنگ یانہ وہ دلدار حریف
جسکے دم سے زندگی تھی وہ نہیں آتا نظر
چشم درستی میں ہر دم شتیاق دیدین
اب بتاؤ کس نہر سے چھوٹے گائین غور

یاں قریب کج ہو نہ پاس ہے ترا جا حریف
ہو گیا اب جو بین حبیب مجھے دشوار حریف
وہ نظر آتا نہیں اسی دیدہ خونبار حریف
بند ہوتا ہے وہاں ہر روز لوار حریف

خاتہ تیرے رخ جانان سے روشن ہو گیا
دل پریشان ابھی ہرزاکا زلف بار حریف

سپہ میں بلائیں چرخ شمع کار کی طرف
مہیا و پیرا تو چڑی اس کی سلب

اک بکسی بہت میری لزار کی طرف
کیا ہے قصور مرغ گرفتار کی طرف

مین نے تو دل کی پہچان کی تیشیں خیز
الزام کو این کہتا ہے سرکار کی طوٹ
کیا منہ ہو تیرا مجھ سے کر گیا جو مہسری

مرا کہ یک مہون میں نہا مون کا
کیونکر نہ کاہون اب دھندلے سر پہ
وہ وقت تو مہون میں نہا مون کا

دل دکھاتے ہیں درد ہای فراق
یا آنکی سبب کچھ ایسا ہو
دل سنبھالے نہیں سنبھلتا
جبکہ تمسا ہو مہربان بدظن
غیر آٹھ آنسو روتے ہیں
پوچھتا پرتا ہوں ہر ایک سے
کیا کہیں تیرے درد سے فراق
کیا کروں عرض ماجرا میں فراق
کہیے کیونکر نہ مہربان فراق
میرے شن شکیلا ای فراق
ملو آتی ہو کچھ وہاں فراق

ہوے لے لیکے کس سے کہ مرزا
عرض کرتے تھے ماجرا سے فراق

ہجر میں بقیار میں عاشق
اونکی نظر و غنیمت خوار میں عاشق
دل پہ کیونکر نہ کھائیں و انہر
زلف و عارض کی یاد میں ایام
ابرسان اشک بار میں عاشق
صوف سے بیکندار میں عاشق
تجھیلے کل ثنائی میں عاشق
روز و شب بقیار میں عاشق

فرستاد ماہر وین اسے مرزا

لالہ سان داغدار بہن عاشق

روایت کا ف مہملہ

نہ تم بھٹا کرو مہ سے سحر تک نہ لٹکایا کرو زلفین کمر تک
ابھی سے کیوں مچا رکھی ہے یہ دم چلے جانا چلے جانا سحر تک
اجی درو جگر کا ذکر کیسا وہ اب لیتے نہیں دلی خیر تک
یوں رہو نہ کہ بھرے گے گدین کسی کرنے لگی جب چشم تر تک
مرسا صیاد کی پوچھو نہ بیدار نفس میں فوج دالے بال رخ پر تک
میں پلٹا تار یا صبح شب وصل ناز کیا مرے کے اوسنے اک نظر تک
ٹرایا کرتے تھے انگلیں جو ہر روز چراتے ہیں وہ اب مجھے نظر تک
نہ گرنو لیتیں ہو دیکھ جاؤ کھلے ہیں داغ سینے سے جگر تک

کسینے بات تکس ہی کی نہ مرزا

کسینے رکھ دیا قدموں پہ سحر تک

ہم مہرین ہر مین ظالم تری آہیں کنگ غمزدی کروین نے شیکہ کر آہیں کنگ
یہ تو مانا کہ تمہیں پاس ہر عاشق کا غمزدی پرنکا لوگ مری زیست کی آہیں کنگ
دل جگر کا تو مری کر دیا خون او ظالم ایتنا یہ کہ چہاٹ گیا گٹا میں کس تک
اب یہ نفرت ہو کہ نہ پانہن سے شکر تیرے پہلے رہی نہیں گے میں مری آہیں کنگ

کچھ نتیجہ نہ ملا ہے کہ وہ فنا کا مریض
 کیسے اب اس بت بد خو سے بنا ہین کتب

روایت کاف فارسی

کیا کیا ترپے ہین ترے گماٹل الگ الگ
 ہر عضو میرا کر دیا قاتل الگ الگ
 زیبا ہین روی یار پہ کیا تل الگ الگ
 او ماہ تیرے تجرین سینے پہ قلب پر
 اک جان تلو عذاب ہین سو پر گمشدہ
 مضطرب ہین شوخ کی تیغ نگاہ کے
 کیا کیا رقیب اونے محبت جتائے ہین
 مجروح ہو گئے جگر و دل الگ الگ
 سر کو الگ جگر کو الگ دل الگ
 قربان ہو رہا ہوں مراد دل الگ الگ
 دیتا ہے دفع نومہ کا تل الگ الگ
 روح و دل جگر ہوئے مائل الگ الگ
 قاتل مین اور بزم مین بے الگ الگ
 کرتے ہین پیش دعویٰ باطل الگ الگ

مرا کیسے تا دل ابروئے گردے

زخمی ہمارے جان من دل الگ الگ

روایت لامہ

نثار ہے مرا تم پر صنم ازل سے دل
 تم اپنی شوخ نگاہوں سے پوچھ نہ کو
 فلک کی شعبہ بازی سے کب یہ دریا
 یہ مین ہی تھا کہ اوڑا لایا اونے بانہین
 مگر وہی مضطرب باز دلچہ لاج کل سے دل
 کہ لیکھیں نہ وہی ہوں مری بغل سے
 کیسے ظلم کے دیکھے ہوئے ہر طبل سے
 کمالا سہل مین کیا نیچہ اجل سے دل

سبب کو اسکا نہیں مجھ پہ لگتا ہے مرزا
کراہا کرتا ہے ہیلو میں کیوں یہ ل

سو ابھی ان تبون سے نکولی لگائے دل
نیزنگیاں بس اپنی فلک ہو لجائے گا
وہ بت کہی تو رحم کر گیا مرے خدا
ایسا ہی سنگدل نکولی ہو گا دیر میں
کیون خون ہو گے ٹپکے نہ جھرت مصال کی
وہ شمعہ در قیب سے ہو گرم اختلاط
نظارہ میں چشم تر سے مری مبتلاریاں
عسیسی ہی تنگ ہو مرض درد عشق سے
اونکی بلا سے کوئی مری یا جیے کوئے
و آج لیکے نہ وہ سینے کو توڑ کر

گنجت رو رہا ہوں میں کہکے ہائے دل
گر ہو گئے بے بند کہیں نالہا سے دل
لاکھوں نے اس امید پہ نئے گنوائے دل
وہ نہ س ہے میں شکے مرے نالہا نچل
آخر کچھ انتہا ہو کہاں تک چپاؤ دل
بہر گین نہ کس طرح سے مرے شعلہ بازی دل
کیا میں کروں بان سے بیاض سہاؤ دل
جباراں کہیں نہیں ممکن دوا سے دل
سنتے نہیں کسیکا وہ آب جبرائیل دل
اونکی نگہ سے کوئی کہنا تباہی دل

مرزا یقین ہے وہ توجہ کریں ضرور
سن لیں مری زبان سے اگر راجلے دل

و دشمن چور نہ او شوخون واکا کل
یہ سمجھا ہوں جہو سے ہی چھو لوں گا کچھ
دس کے دلو کو کہیں مار نہ ڈال کا کل
زندگی کے مجھے پڑ جائیگے لائے کا کل
چاند رخسار میں اوس گل کے تو ہا کا کل
لکشان باگشت افشان ہے تو ابرو میں ہا کا کل

آئینہ رکھکے وہ جب لہف کو سلجھانے لگے
بنگلی چاند سے رخسار و نہ ہائے کامل

سر کے اوس ششخ کی ہم لین جو بلا میں مرزا
دل ہمارا ابی ہندو میں ہنسائے کامل

غیر دن سے مانتے ہو عبث باریا دل
چو ما جو گل سا گال کسی ششخ چشم کا
جھگو نہ زلف خون ہزار و نکا ہو گا مفت
اوس گل کے بیٹھیں پہلو میں یا غیار جبکہ رو
تا حشر بان وہ آنے کا وعدہ شکن نہیں
صبر و شکیب ہاؤ مرے کون کیا گیا
دستہ میں کچھ ہو بہ نہیں نہ زار و نہ زخم
کچھ اسکو اپنی جان یا نہیں خوف و کھینچ

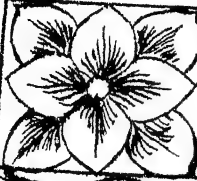
دینے کے اب نہیں مجھ مرا بقیار دل
ہاتون او چہل پڑا مرا اسید ادا دل
اس میں بھنسی ہیں جا بھناں پیشا دل
پہر کس طرح سے کھائے ہمارا نہ خارا دل
میکار کھینچتا ہے تو اب انتظار دل
یہ کسکے انتظار میں ہے بقیار دل
کیا لیکے تم کرو گے مراد ادا دل
پہر لیچا ہے مجھ کو سوئے کو یہ یا دل

مرزا کی سی ششخ کا ہین یہ کہتی ہیں
کرد و نکا ایک دیکے میں تیرے ہزار دل

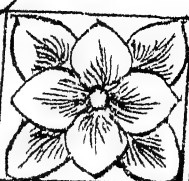
ابجہ الی کا نہیں نہیں ہر یا قاتل
ڈاکٹر تر جی نظر وقت نظار قاتل
تم کو کہتے تھے کہ قصیر تباد و نگا تمہیں
کب میں رو یا نہیں مل سکے گا شمع

تیرے ابرو سے تو دل کو دو پار قاتل
دل عشاق کو کرتے ہیں دو پار قاتل
جرم ثابت نہ کیا کوئی ہمارا قاتل
میں نے کس وقت نہیں تجھ کو ہمارا قاتل

۴۵
 گرا دہو تری خیر تو نگاہیں ہیں چھری
 ہر اشارہ ہے ترا کسم آرا سائل
 مشکین دم میں سب آسان ہی ہو جان
 اور اک ہاتھ لگا دے جو دوبا با قاتل



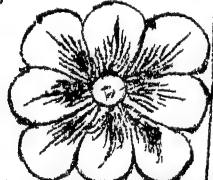
کچھ خطا اس میں تون کی مین اصلا فرزا
 سچ اگر یو جو تو دل ہی ہے ہمارا قاتل



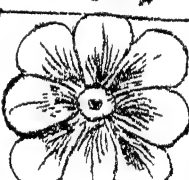
دلیف مہم حملہ



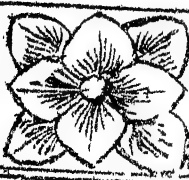
جاتے ہیں تمہارے جو گل چین میں ہم
 کہتے ہیں یاد شوخی دلبریہ ہر گھڑی
 وحشت نہ کر سائیگی تو مجھ کو بعد دفن
 کہتے ہیں مجھے نالہ جانسوز دیکھنا
 کھاتے ہیں داغ لالہ صفت تن بدین ہم
 اک وز گل کھلائی دیکھ چین میں ہم
 ہرگز او دعیر بن کر نیکی کفن میں ہم
 اک اکیڈن لکائیگی خنک میں ہم



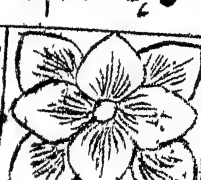
فرزا کی چربانی کا ہے اثر
 ہر دم جو محو رہتے ہیں شعر سخن میں ہم



الفت میں تری جبے گرفتار ہوئے ہم
 اغیار ہوئے ہار گئے کے غضب و گل
 ابرو کے تصور میں جگر کر دیا ٹکڑے
 کستی ہو شب غم میں یغوش مری مجھے
 رسوا ہوئے بدنام ہوئے خوار ہوئے ہم
 افسوس گل ہوں میں یہ اچھے ار ہوئے ہم
 اور یاد میں اداں گھونکے بیمار ہوئے ہم
 اگر دل سکیں میں بہت خوار ہوئے ہم



الفت نے ہمیں کر دیا بدنام جہان میں
 فرزا اونیہن دل دیکے گنہگار ہوئے ہم



جب کہتے ہیں اُونکا رخ بے نقاب ہم
 روتے تھے ہم جوانی میں طفلی کو ہندوں
 کچہ انتہا بھی جو روحِ جاکی ہو عشق میں
 فرقت میں ایک غیرت لیل کی یاد میں
 دیکھی ہو جب سے زلف گر لکیرِ خواب میں
 کتنی ہو خاک اُوڑ کے یہ عاشق کے قبر کی
 کرتے ہیں اُونپہ صدے مٹے آفتاب ہم
 پیری میں باد کرتے ہیں عہد شباب ہم
 کب تک اُوٹھائیں بارِ مصیبت جناب ہم
 مانند قیس ہو گئے خانہ خراب ہم
 کہاتے ہیں مثلِ رسیہ بیچ و تاب ہم
 اوس شہسوارِ حسن کی ہیں ہم کاب ہم

میرزا وہ دوست بنے جلاتے ہیں دل مرا
 سب کہتے تھے جہاں کا ہیں انقلاب ہم

جو کتنا ہو تجھے کدے زبان نہیں معلوم
 کدہ ہر گئے مرد و ہم و گمان نہیں معلوم
 جو اُوں کو یاد دلانا ہوں اگلی صحبت کی
 وہ کیا پہلا کسی پہل کو دینگا صبر و قرا
 فلک کو دیکھ کے کہتے ہیں ساکنانِ زمین
 کیسی یاد میں ایسا ہوا زین زعفران
 غر در حسن پہ ٹکونہ چاہیے اتنا
 زمانہ بھر تو بے آگاہ درد سے مرے
 دل اپنا بھول ہم آگے کمان نہیں معلوم
 تو کہتے ہیں وہ مجھے مہربان نہیں معلوم
 بسے کہ لذتِ در و نہان نہیں معلوم
 یہ دودھ آہ ہے یا آسمان نہیں معلوم
 کہ ہم بغل کب ہو بہت مہربان نہیں معلوم
 کہ ہو بہار کے نیچے پھران نہیں معلوم
 وہ ایک آپ ہی ہیں جنکا زبان نہیں معلوم

وہ کیا کہے گا غزل عاشقانہ امی میرزا

جسے کہ شونہی لطف زبان نہیں معلوم

اے حیرت پس گئے ترے جو رستم سے ہم
مائیوس ہو گئے ہیں بتوں کے کرم سے ہم
آئے ہیں لیکے دکھ جہاں میں عدم سے ہم
ہرگز جدا نہ ہونگے تمہارے قدم سے ہم
لکھن میں جو حسرت آگے پر کے قلم سے ہم
کب تک بسر کریں غم و رنج و الم سے ہم

شک کے ہیں محبتِ رنج و الم سے ہم
کیون ہم خدا خدا کریں جاے رام سے ہم
شہرہ بتوں کے حسن کا جس نے اے سوس
سرا لکھ غیر ڈھائیٹیکے پردے سے ہم یہ اب
بھرا اُڑتے اُڑتے طاق پتھیرے ہیں اکیلا
اک عمر تو گذر گئی میری فراق میں

ہنس ہنس کے ٹالے تیرے ہیں باتوں میں ڈھکے
کہتے ہیں حال زار جو مرزا صنم سے ہم

دام میں پیسا اجل کے متلاہر سے ہم
ہجر کی شب گزری ہو دعا ہوتے ہیں ہم
اب نبھائے کوئی ہو کیا سے کیا ہوتے ہیں ہم
آج سے اے ضبطِ پا بند حیا ہوتے ہیں ہم

نزع میں یہ غم ہے دلبر سے جدا ہوتے ہیں ہم
آرزو کا مے منہ چوم لیتا ہے اٹل
ہو گئے بیہوش و نکو دیکھتے ہی دیکھتے
کر دیا بتیابی دل نے مہین سوای شہر

نذر دیکر دل بتوں کو محفلِ اغیار میں

آج پھر مرزا گرفتارِ بلا ہوتے ہیں ہم

روایتِ نون

محبت تمہاری جو کہ دیکھتے ہیں غلب کے فراسے ستمِ طبع میں

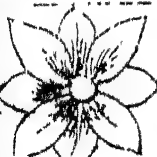
وہ ہستے ہیں غیروں سے محفل میں بیٹھے
وہ کہتے ہیں رونے کی عادت ہو تیری
نہ کیوں ناز بیجا سب و نکلے اوٹھائیں
کبھی ہمسری کی تمنے ای گل نہ ہمیر
خدا ہی بجائے تو شاید بچے دل
جو دیکھا نہ تھا اب وہ ہم دیکھتے ہیں
ہمیشہ ان آنکھوں کو غم دیکھتے ہیں
بتوں پر خدا کا کرم دیکھتے ہیں
ہمیشہ ست جو روستم دیکھتے ہیں
وہ رہا رہا کے سینے میں دم دیکھتے ہیں



جدا آئی میں مرزا اسی شونج کے ہم
زمانے کا رنج و الم دیکھتے ہیں



ہر گوش صنم جو ہے نظر میں
نہیں ہم شکل تیرا کوئی ایواہ
جسے دیکھا اسے بسمل بنایا
کسی صورت پتہ لگتا نہیں ہے
یہ حسرت ہے قد مبوسی کی دلکو
پتہ ملتا نہیں دلا ہمارے
گہر بنے ہیں آنسو چشم تر میں
زمین پر آسمان پر بحر و بر میں
ترے یاد و بھیرا ہی کیا نظر میں
میں غلطان کب سو ہوں یاد کر میں
رہوں اب تک بنگر گداز میں
نہ بستی میں نہ صحرا میں نہ گہر میں

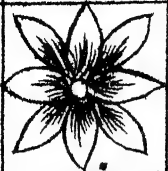


ہر اک قطرہ ہے آنسو کا مری جبر
نہاں قلزم ہے مرزا چشم تر میں

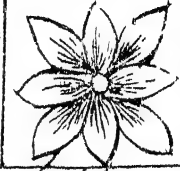


بس کیا ہے بت رشک قمر آنکھوں میں
یوں شب بھر کو کرتے ہیں لبس آنکھوں میں
نہیں آئی نہیں اٹھ اٹھ پیر آنکھوں میں
اونکار کہتے ہیں خیال اٹھ پیر آنکھوں میں

لیجے پہلے میں دتا تھا کہ دل خون ہوا
دلو رستی ہو تسلی مرے اور جان کو پین
ہلکے آنے لگے اب بخت جگر انگھو نہیں
کیون کھون میں تمھیں رشک تمہے انگھو نہیں



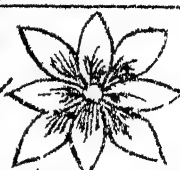
یوں وہ رستے ہیں ہم آغوش حیا سے مرزا
جس طرح رستی ہو دُزدیدہ نظر انگھو میں



لیتے تھے کسے چکیاں کل شب کو خواب میں
دیکھا ہو جسے کا کل پرچم کو خواب میں
سب رتوں کا خون شب سحر کی گسبا
روم دیکے دلو لگئے اور بات مکث کی
رکھ لیجے آج میری تھنا کا دل ہی آپ
ایمان تنگ کرتے ہیں اونکو وصال کے
آنا وہ ہیں وہ قطع محبت یہ آج کل
تسکین دے رہے تھے داؤں کل کے
گھر میں بٹھا کو بار پہ صدے ہوا کروں
بتلائیے کب اپنے ہمیر کرم کیا
میت ہوئی ہے کس سے ہوتی تھیں باتیں
وسدن سے جان پڑ گئی میری غم میں
بے انت ہو جاتے تھے دلو کب اب میں
زیبا نہیں غور یہ عہد شباب میں
مدت ہوئی ہے ہجر و الم کے عذاب میں
آئیں وہ کس طرح دل پر اضطراب میں
قاصد کے سر کو بھیجا ہو خط کے جوات میں
ہوئے تھے شب کو کس سے اشاری نقابت میں
یہ آرزوئیں ہیں دل خانہ خراب میں
فرمائیے کہ کب رہے ہم عتاب میں



مرزا کیا تمکو نہیں کر خیال تھا
کیون چونکے ناک ٹھٹھے تھے کل شب کو خواب میں



جب نگہ سوے بام کرتے تھے
ماہ نو کو غلام کرتے ہیں

یہ بت ہو فاحشہ کی قسم
 آپ کے خصن اور اداؤں کی
 یہ سمجھ لو تمہارے عشق میں ہم
 حضرت شیخ جی بھی پُپ چُپکے
 جاے حق رام رام کرتے ہیں
 دلبری تو ہمارا کرتے ہیں
 تن میں پولا نہیں سمانا ہوں
 یا آہی کہیں وہ ہلجائی
 سر و گڑ جاتا ہے نہ امت
 تیری زلفوں کی یاد میں ایسا
 باتون باتون میں رام کرتے ہیں
 اب شنا خاص عام کرتے ہیں
 عمر اپنی تمام کرتے ہیں
 دلبری تو ہمارا کرتے ہیں
 جب ہنسکر کلام کرتے ہیں
 یہ دعا صبح و شام کرتے ہیں
 باغ میں جب خرام کرتے ہیں
 مانے کر کر کے شام کرتے ہیں

یہ حسینان دہراے مرزا
 دل کے گھر میں مقام کرتے ہیں

وید سے اوس ماہ کے پر نور آنکھیں ہو گئیں
 ماہ کی تیرنگہ سے اک جہان نچر رہا ہے
 احتیاج سا غزل کب رہی اوس مست
 سترن کے دل کی بھانپ کا صدہ ہر بجے
 یاد میں نفوٹ کی اک افواہ کی شب کو میں
 بل بلے ہو گریہ دکھایا تو نے خوب ایسا اثر
 عکس نور رخ سے شمع طور آنکھیں ہو گئیں
 صید فلک اب تری مشہور آنکھیں ہو گئیں
 جب سے اب جس سی مخمور آنکھیں ہو گئیں
 صرف رگہ بائل ناسو آنکھیں ہو گئیں
 اس قدر رویا کہ بس بے نور آنکھیں ہو گئیں
 روتے روتے چہرے میں بے نور آنکھیں ہو گئیں

چرخین اوئے جو یہ رہتا تھا ہر لمحہ دست
بادۂ وعدت سے پس نیز نور آنکھین گوئیں

تصور زلف کا سے اور میں ہوں
شب غم میں بلا ہے اور میں ہوں
ہوئی ہے خاکساری دلوں غروب
نہیں کوئی ٹھکانا بکیوں کا -
یہ اک دن رنگ دکھلائیگی اپنا
وہ بویا بجز رافت میں سراپا
غضب کا سامنا ہے اور میں ہوں
شکا ہوں میں قضا ہے اور میں ہوں
نشانِ بوریہ ہے اور میں ہوں
ترمی دولت سرا ہے اور میں ہوں
کہ پہر یاد خا ہے اور میں ہوں
مراد دل آشنا ہے اور میں ہوں

تمنا ہے قد مبوسہ میں مرزا
کیسا نقشِ یاس ہے از وہ میں ہوں

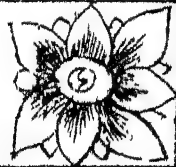
مشہور گرجان میں ترم آسمان کے ہیں
سامان تھے پہی عجیب و شان کے ہیں
کیا ہمدون تباہیں کر اب میں کن ہیں
زندہ کا تھکے یہ ہے قولِ مجہپہ کیا
ہم سے خیر اکے ادا دلایا رقیب سے
ناصح نہیں جو عشقِ زرخندان میں کو گنا
شہرے مرسا ہی شہرین آہِ فنا کے ہیں
ارمان ساچہ ساتھ دل ناتواں کے ہیں
ہم خستہ دل ستا ہوئے آسمان کے ہیں
ممنون شیخ جی ہی تو پرینان کے ہیں
ایدل یہ جوڑ توڑ اسی سماں کے ہیں
ایسے کنوئیں تو حضرت یوسف نے جہان میں

مرزا بجا ہی حضرت نائب کا قول ہے

لبشاعری میں لطف جو پوچھو زبان کے ہیں

کلیجے پر چھری کھا کھا کو انکی یاد کرتے ہیں
 ہتوں کے ظلم سہتے ہیں خد کی یاد کرتے ہیں
 نیو فقرے زائے شوخیان ایجاد کرتے ہیں
 دل بوسن اب سطح سے شاد کرتے ہیں
 جگر میں چمکیان لہو جہنم یاد کرتے ہیں
 مری قظیم اوٹھ کر قیس و فریاد کرتے ہیں
 کہہ آہیں کہہ پی کے کہی فریاد کرتے ہیں
 وہ مجھ بھولے ہوئے کی آج شاید یاد کرتے ہیں
 پر زار و نکو یوں سخی آدم زاد کرتے ہیں
 نو ہنس ہنس کے مجھ کو رہی بیداد کرتے ہیں
 پھنساتے ہیں کہی لکھو لکھی اذکار کرتے ہیں

خیال برو جان سے دل کو شاد کرتے ہیں
 نہ روتے ہیں دہو تو ہیں نہ ہم فریاد کرتے ہیں
 وہ اپنی عاشقوں چرب کہی بیداد کرتے ہیں
 شبِ نغمِ ممیے اوٹھتے تمھاری یاد کرتے ہیں
 نیا ہر روز وہ طرزِ رسم ایجاد کرتے ہیں
 وہ مجھوں میں کہ صحرا میں کہی گرجا نکلتا ہوں
 تمھارے زخمی تیغِ تغافل سحر کی سبب میں
 نہیں سوچ جاوید چمکیان آتی ہیں ہر رہ کر
 خیالِ سو و روشن لے ہم جگہ نہیں دیتے
 بیان کرتا ہوں ہنسے جس کڑی فسانہ فرشتا
 وہ کہیں کیا ہیں تہیں ہی ہیں وکی کسی کی سی



بنادیتے ہیں جو مرزا اسے باتوں ہی باتوں میں
 عنایت جس کسی شاگرد پر استاد کرتے ہیں



روز و شب نا لہو فریاد کیا کرتے ہیں
 دل جگر کو مرے برباد کیا کرتے ہیں
 بال پر نو جگر آزا د کیا کرتے ہیں

زلفِ عارض کی تریو یاد کیا کرتے ہیں
 جو رو بیداد پر زار کیا کرتے ہیں
 ظلم لبیل یہ یہ صیاد کیا کرتے ہیں

جان سے بڑکے کیوں اپنا سخن ہم میں
 شبِ فرقت بن نہر سے کسی کی وچرخ
 آرزوؤں سے تمنا کیسے امید و جان سے
 دلِ ناشاد کو ہم شاد کیا کرتے ہیں
 خانہٴ دل کو ہم آباؤ کیا کرتے ہیں

جب کہا آپ کو مرزا کا یہی آتا ہے خیال
 بوسے ہم روزِ اوٹھین یاد کیا کرتے ہیں

کب کیا جب سے یاد آنکھوں میں
 زلف و رخسارونکے بہتے ہیں
 کیوں نہ کشتے فراقِ گھروں میں
 کسکی فرقت میں ہے، نہ ہمیشہ
 آگیا اور کسکی شہسوار سی سے
 کس طرح ہو بے لاش شب و عدا
 خوش آئی بکارت آنکھوں میں
 میرے لیل و نہار آنکھوں میں
 فصل گلِ مثلِ خارا آنکھوں میں
 دل میں یاد انتظار آنکھوں میں
 دل کا سارا اخبار آنکھوں میں
 صبر و لمین قرار آنکھوں میں

جب سے وہ ماہ چمکیا مرزا
 دن ہے تاریکے تارا آنکھوں میں

کب لگو سفل نال کو آہ و بکا نہیں
 وہ کون ہے جو زخمی ناز و اوٹھ نہیں
 میں نے جنابِ کرخِ روشن چو آنہیں
 جس وز سے وہ بر بن مرے دار نہیں
 کب پر د و ز میرے بگریں کہ نہیں
 وہ دل نہیں کہ جسم میں تصویر نہیں
 دل کا یہ سب قصور ہے میری خطا نہیں
 صبر و شکیب خواہے کول آشتا نہیں

عاشق کے خون سے سوئخ ہو مانتا تو اس کا
 بان پہنچ ہو قول کا کہ رنگِ حنا نہیں
 اوس کا اوس کے چھپے سے دل بچا
 کچھ کم بلا سے بار کی زلفِ دو تانہیں
 گراہ ضبط کر ہی گئے ہم تو کیا ہوا
 دنیا میں عشق و مشک کسی سے جہان
 دل کی اگر تلاش ہو حاضر ہے لیجئے
 لیکن یہ قابلِ نگہ پر جفتِ نہن

بہنے جو چشمِ غور سے دیکھا جمان کو
 مرزا کی کا کوئی ہی بس آشنا نہیں

اوس معرو کی یاد جو کل آئی باغ میں
 شعلہ بہک اوتھے مرے سینے کے داغ میں
 یک یکے کہا رہا ہو مرا منت مغز کیوں
 ناصح کے ہو گیا ہے خلل کیا داغ میں
 اپنا تہ مجھے نہیں ملتا ہے آپ ہی
 کہو یا ہوں اسطرح میں کیسے سرخ میں
 اچھا شگوفہ چوڑ کے آئے ہو آج تم
 لکھنے سے پہلے دتی ہو بلبل جو باغ میں

مجھ کو کہی خیال پر کامل کاخ کا گاہ
 صحرائیں ہوں کہی کہی مرزا میں باغ تہ

دل کو پامال کیا کرتے ہیں
 اور بچہ ہانتا ملا کرتے ہیں
 بغیر کے ساتھ رہا کرتے ہیں
 اپنے حقیقین یہ برا کرتے ہیں
 اور تو کیا کہیں اوی حضرت دل
 آپ کے حقیقین دعا کرتے ہیں
 تیرے دیوانے پر پروہر روز
 مارتا رہا اپنی قبا کرتے ہیں
 ہو فاسے نہ رکھ اُمید و وفا
 بت نہیں خوف خدا کرتے ہیں

ترجی نظر دے وہ جب دیکھتے ہیں اک قیامت ہی بپا کرتے ہیں

اب تو سنتے ہیں کہ مرزا کے یہاں
روز و شب جشن ہوا کرتے ہیں

کس لہجہ میں حسن بت کر خان نہیں
وہ دینے والے نذیر میں کرونگا عرض
یہ کیا کہ جو کچھ لیا سکر سوال وصل
ناصر میں تجھے حال غم در کیا کہوں
زلف سے ہو عارض و شن پہ حلقہ زن
آیا نہ بھول کر جو سگ یا ایک دن
وہ کونسی میں جو جہاں سمان نہیں
گرے دین جو یاتو میں بے زبان نہیں
تم بھی تو کچھ جواب مجھے دو کہ ہا نہیں
قصہ نہیں کہانی نہیں داستان نہیں
سنبھل نہیں یہ مار نہیں ہو دھواں نہیں
کیا اوسکے کام کے یہ میرا ستوا نہیں

مرزا وہ بات بات یہ دیتے ہیں گلیاں
کیونکر گمان ہو کہ تبوں کے دہان نہیں

خزانہ دکھاتی ہے مجھ کو بہار انگہوں
جو تمکو قتل ہی کرنا ہے میرا اندر نظر
نظر اوٹھا کے مری سیمت دیکھتے نہیں
یہ انتظار کیا کیا شب وعدہ
کہ روز بچتی ہو اسوہا راتھو نہیں
لگاؤ سر نہ دُبالہ دار انگہوں نہیں
حضور ہو گئے سہم ایسے خوار انگہوں نہیں
کہ کینچ کے آگئی ہو جان زار انگہوں نہیں

میں کس امید پر مرزا دل اؤنگو دون اپنا
نہ رحم ہے نہ مروت نہ پیار انگہوں میں

از غصہ پر آدمی زور چل سکتا نہیں
 کوہ با جاتا ہوں سنگ غم سے لیکن کیا کروں
 سانس لیتی ہو تو بجاتی ہو جی پر صحنم
 اور تم سے کیا کروں اونکی نزاکت کا بیان
 کچھ دنوں کیواسطے ایل بدل لیتے ضرور
 ناصحوں کی کچھ نصیحت کا گرجو تو نہیں
 لاکھ ترسہ کوئی یا ناسے کو سے یا جان دو
 وہ جیسا کو ساتھ لاتے ہیں آستین بھی

کسی شاگرد پر مرزا ہے دھت اور ستاد کا کلمہ
 بندل و سکی شوق طبعی کا بدل سکتا نہیں

سنگدل سرگز کیا آشنا ہوتا نہیں
 مدعی کی ہوش میں تی روز ہوتی ہر نہال
 کسی طرح دست کوئی فسانہ درو فران
 و او غم کچھ بڑ گیا جو ایسا الہی و مومنین بطور
 کہ نہیں میں ہر غم پر ترستا ہوں ہیل
 آؤ ملان و گنگے سے اپنے پھیر نیلے کہی

دُبد باتے ہیں آنسو اس گہری مرزا سر

گر کسی دل میں خیال دلربا ہو تو ہمیں

اس سبب سے ہرگز بیکاری نہ ہونے
 سبب معلوم ہو جائے غم الفت کا حال
 کہ سبب جوئے و عدوان پر کیا رہی ہو
 پر مبنی جاتی ہو بہت الفت کی غیر ہو
 کہ بہت سے بہت الفت کی غیر ہو
 کہ بہت سے بہت الفت کی غیر ہو

گر کسی مہر اصد و وصل زخمی قلب کو
 لکھتی راحت کیسی انتظاری اندون

اوسے ملو گے ہرگز کے صد سے سہا کروں
 روؤں اگر افراس میں ونگے تو کیا کروں
 کہ نہ کہ شمع کے ہرچہ میں آہ و بکا کروں
 یہ جو بس چلا تو تصور کی طرح سے
 غم سے بلا سے عمر تو کھٹی ہو شغل میں
 یہ تو بلا میں روز ہنسائیں یہ جان زار
 کہنے یہ میں جو حضرت دل کے چلا کروں

مہر انہ جہیں روح کو راحت ہوا کہ مٹری
 کہ سخت کیسے ایسی محبت کو کیا کروں

رولفت واو مہملہ

آہ سوز ان عیان کیا ہوں شہر گردن کو
 کہ سوز آتے ہیں نظر دیوب میں تار گردن کو

یا تو آتے نہ تھے ہم بام پہ پیارے دین کو
رات روتے ہی گذرتی تھی تصویر میں
چنیا کرتا ہوں صنم درد کے مارے دین کو
افتہ رفتہ وہ بت پر نشین کھل کھلا
ابتو ہونے لگے غم و غم سے تھارے دین کو

مصحفِ رخ کے تصور میں کیسے قرزا
ہم بڑبا کرتے ہیں قرآن کے سپارے دین کو

خاک میں حسرت و صلت نے بلایا مجھ کو
اونکی نظروں سے سر نہ مگرایا مجھ کو
آتش سحر نے ہر روز حب لایا مجھ کو
دل سے بھول گیا نہ یہ و نکا ستم تا دم زست
خوب کھلا کے مجھے آئینہ حیران کیا
جو نہ دیکھا تھا وہ گردوں نے دیکھا مجھ کو
خوب ہنس ہنس کے رقبوں سے رولا مجھ کو
دو پہر تک بخدا ہوش نہ آیا مجھ کو

دل ہر کتا تھادرا کل سے خدا خیر کرے
آج اوش معنخ نے قرزا ہے بلایا مجھ کو

آہ جو دل سے مرے نکلے شرارے رات کو
دیکھتے تھے ہم ہی سب سے بھوکے کو نحین
آپ گرفتار چٹپن پیشانی بڑ نور پر
آسمان پر کب ہیں سیارگان و شن فہر
ہم متوجہ ہیں آپ بلاتے ہیں اب آتے ہیں آپ
سنستے ہیں ساتھ لاتے ہیں حیا و شرم کو
بگئے وہ آسمان پر جا کے تارے رات کو
بزم میں ہوتے تھے کل کس سے اشارے رات کو
ٹوڑا ڈاڑھ عرش سے احوالہ مارے رات کو
چڑھ گئے ہیں آہ سوزان کج شرارے رات کو
خوب کل دم دیکھتے ہیں سید ہارے رات کو
دیکھتے کرتے ہیں کیا ارا تارے رات کو

ایو مزارا دہنگ ہی اونکا نرالا ہو گیا
ہنستے ہیں سن سنکے وہ شکوہ ہمارے ات

کون گل فشان چتا تھا ستار رات کو
اونکے جوت سے لیے انکھوں کے ارد کچھ گئے
وہ نہیں سننے نہیں سننے کیسا درد و غم
وہ کو تو وہ خوف و شمع سے نہیں ملتے ہیں اب
جسکو وہ بھر ہو دل بنا آپ وہ دل لگا
رو و روشن کی چمک کرتی ہو نور کو ماند
وہ لیکر کیا میرے جانب سے سنتے تھے آپ
الغین کہری ہیں چنگی ہیں انکھوں میں غنیمت
کب ملینکے بوسہ مصحف رخسار مار
لوٹ لیں ہم ہی فرے دیدار کے اچھی طرح
کس سے ہونے تھے محبت کے اشارے رات کو
رہ گئے ارمان کٹ گئے ہمارے رات کو
لاکھ کوئی نام لے لیکر بکارے رات کو
مان ہوا کرتے ہیں ہب چھپے نظارے رات کو
یاں نہیں طاقت ہی گننے کی ستارے رات کو
مانگ کی موتی نظر آتے ہیں تارے رات کو
سیج بنا دیجے کہ یہ کیا تھے اشارے رات کو
کل کان سماں سے تھو آپا رہو رات کو
دیکھا کرتے ہیں یہی ہم استعارے رات کو
آج رہ جاؤ اگر کہہ میں ہمارے رات کو

حال فرقت کا بیچ میں آپ کچھ اسے رشک ماہ
ہم بسر کرتے ہیں گن گن کے ستارے رات کو

خج نے دور کر دیا ہم کو
آپ کی چشم بست ناز نے آج
شمع و محفل رقیبان میں
دل نے مجبور کر دیا ہم کو
خوب خمور کر دیا ہم کو
تمنے کا فور کر دیا ہم کو

ہجسرنے دلو کر دیا مجروح در دے چور کر دیا ہجس
کل کسینے دکھا کے جلوہ رخ ہمہ تن نور کر دیا ہجس
لذت تو سہاے لب لے صنم ارشک و نبور کر دیا ہجس

یارے گلے گلے مرزا
خوب مسرور کر دیا ہجس

حالت دل نہ کہنا ہو کر تو اس کے دیکھو
جسم لاغر تے تریب کروم نکل جائے ابھی
میری بریادی کا نگو گریفتین آنا نہیں
حال کہلجائے تمہا میں فسد موقوفیت کا مرہ
کیا تعجب ہو جو یہ کہنا تمہارا مان جا کے
عین باران میں تمہیں بجلی گرا نا ہو اگر
آؤں سے چھینے کا نہیں مرزا دل شدید ابھی
گریفتین آنا نہیں تم کو چپا کے دیکھو

ردیف ہاے ہوز

غیر پر لطف و عیالات ہے اللہ اللہ
رخ کی ہو باو کہی و کہی لفظ کا خیال
کس طرح یا نیلے ایدل رہ مقصود
عشق پر آفات ہے اللہ اللہ

خاک اور اگر بومین ویا تو وہ بونے سکر آج تو برف ہے برسات ہے اللہ

یہ غزل جسے سنی ہنسکے لگایوں کہنے
واہ مرزا تری کیا بات ہے اللہ

دکھائیے نہ غیر کو ہندی لگا کے ہاتھ
پڑے اور اگر بوجہ دیکھ پائے گا
ابو کی باؤ خوب نین ہے جناب دل
کیا میرے جذبے ل سے ستا رہا ہے تمہیں
کچھ غم نہیں جو اپنے ذلت رقیب ہے
قابو سے میری وصل کی شب بچل گئی
دوسرے کہ چوم لین کہیں سکر کے ہاتھ
ایرل او سے نہ بھیجیو نامہ صبا کے ہاتھ
آجاؤ گے کسی نہ کسی دن قضا کے ہاتھ
کیون آج کو تے تے مجھے آپٹا کے ہاتھ
بہر کی آبر تو غبون ہو خدا کے ہاتھ
کچھ وہ دبا کے پانوں کے کچھ دبا کے ہاتھ

مرزا اب اپنے رویے کستخ ہاتھوں کو
ورنہ پھر آپ بشیر رہیں گے کٹا کے ہاتھ

دل جب کہ آیا ہے وہ جلا دے واللہ
صحت میں قیون کے مجھے ہنسکے لگایوں
دل لینے میں ہر ایک کا وہ شوخ جفا جو
زلفین تو ترے دام میں تو اوبت کس
بیدا ہے بیدا ہے بیدا ہے بیدا ہے واللہ
فریاد ہے فریاد ہے فریاد ہے فریاد ہے واللہ
اوستا ہے اوستا ہے اوستا ہے اوستا ہے واللہ
صدیاد ہے صدیاد ہے صدیاد ہے صدیاد ہے واللہ

مرزا قدر موزون پہ نصق کیلے
شمشا ہے شمشاد ہے شمشاد ہے واللہ

تہمتی نہیں اشکو سے مری یک گہری نکلتی
 آنکھ آنکھ پڑے کیسی بے لڑی آنکھ
 بیوجہ دھڑکتا نہیں سینے میں مارا دل
 کہنے کو تو یوں آہود نہ گس ہو پراہیل
 خون ہو گیا اوسکے جگر و دل کا مرجان
 برساتی ہو دانٹوں کی تصویریں کبکے
 دربان نے جب تک کیا روزن دیوار
 ہر شب مجھ کو کتنی ہو ترپے ہی ترپے

ہر شب اوسے روتے ہی گذرتی ہو رہی
 کھلتا نہیں کس سے ہو یہ مرزا کی لڑی آنکھ

رولیت یاسے تھانی

شب وصل حیات کی کیا گفتگو ہے
 نہرا اسکو ڈھونڈتے ہو چھٹا نہیں ہے
 نہیں مجھ کو قرآن کی کچھ ضرورت
 بیوں خاک و فصل گلین غریب
 اگر قتل کرنا ہے حافط بھوسہ
 یہ کس کشتہ بیگنہ کا لبو ہے
 ترا مصحف رخ مرے رو برو ہے
 نہ ساقی ہی ہے اور نہ جام سبکو ہے

جو روتا ہے اسو ٹپتے ہیں خون کے
 یہ اب حال مرزا کا ایسا رہے

یہ خیر و ن سے چپ چپ کیے کیا گفتگو ہے
 کہ دیکھو یہ مرزا کھرا رو برو ہے
 جو ہر نام لب پر تو دل میں قصو
 سما یا نظر میں غرض تو ہی تو ہے
 نظر آئی جب سے تری زلف پیچا
 اگر فتار دل بس مرا ہو ہو ہے
 صبا اتنا اس شک لیلے سے کیو
 کہ مجنون ترا پر رہا کو کب ہے
 لیا نسیم عشق کا درس جب سے
 غم و رنج و اندوہ سب دبر ہے
 یہ میں تو کا جگر ہے ناحق غمزہ
 جو آخر میں دیکھو تو میں میں تو ہے

تمنا ہے مرزا ہے کر قتل ظالم
 یہی سرخروئی یہی اُردو ہے

لہو برسون دلا یا یاو گل اندام کے صدقے
 پینسا یا زلفین دلو میں آو سکے دام کے صدقے
 جو اپنے میں لکھا ہے کہ چمکرات کو آنا
 میں اسکی یاد کے قربان میں لگے نام کے صدقے
 جو وہ خورشید دہو لیسی بھی جاے کوٹھے پر
 تصدق ماہ ہواؤں میں فکر ہو نام کے صدقے
 لگا کر محکوب سینے سے تسلی دلو دستے میں
 میں انکے پیار کے صدقے اور اس نام کے صدقے

منور دل کیا مرزا کا دہو کرواغ عصیان کو
 تصدق نور ایمان کے اور اس سلام کے صدقے

ہماری آنکھ جسدن سے لڑی ہے
 تغیر حالت دل ہر گھڑی ہے
 مجھے آگے سے یاد نہیں بڑی ہے
 کہ چوٹی کیسی پیچھے پڑی ہے
 رہا کی زلف سے ممکن نہیں ہے
 مرے کالی بلایا پیچھے پڑی ہے

قفس کی تاس ہے یہ کننا شبنم
 ترانہ دل ہے یہ داغِ خنوں کا
 تو آؤنگے وصل ہی پر مرنا ہے
 کمان سے آئے ہیں تو ہر دو حور

نہ شرم نہ ہنر مستی کی دھڑکی ہے
 اب نہ ترساؤ شبِ غم کیریا کے واسطے

جان جاتی ہے صنم آؤ خدا کی واسطے
 این تہوئی ترک کر کے الفتِ نابا دار
 تپتے بہتر کیا زلفوں کی بہانسی دی اگر
 اتوالی نے مجھ ایسا کیا زار و خفیت

مرگ دشمن سے خوشی ہرگز نہ زمرہ آئی
 حق تو چون ہے کل زمانہ ہے فنا کی واسطے

آتے ہیں یاد ابرو جانان کہی کہی
 وندان کی یاد ہو کہی تھکوں کی یاد ہے
 کھاتے ہیں سنگ کوئی لستی میں گاہ
 ممکن نہیں جو وصل تو بوسہ ہی ہو عطا ہے

مرزا وہ لیکے دلو یہ کہتے ہیں خیر سے
 پہننے ہیں ایسے دام میں انسان کہی کہی


فرقت میں شبِ بیدار کو ہم یاد کرینگے
 یہی سہمی ہوئی نے فرسے یاد کرینگے
 اگر فصلِ واپ کا کافی سہم تصور
 دینے کو تو دلِ دیدار کو گراؤ دوست
 وہ اپنے خیالِ رخِ زیبا سے شبِ بھر
 ہنسی کا پہاڑی رگ سودا کو اگر اب
 ایسا ہی نامے کسی فریاد کرینگے
 کوئے ہوئے سر پہ یہ فریاد کرینگے
 ہم یاد ہی سے آپ کے دل شاد کرینگے
 افسوس ہی ہے کہ وہ برباد کرینگے
 کب خانہ دلوں مرے آباد کرینگے
 ہم خون میں تر شتر فضا دکرینگے

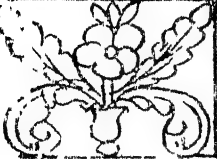
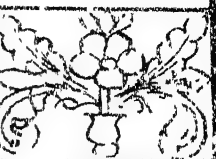
بالفعل تو خاطر میں وہ لاتے نہیں مریزا
 افقت کو مری بعد مرے یاد کرینگے





دل آگیا ہے ابرو خمدار کے تلے
 میں نے جب اپنے دل کو پکارا تو بول اٹھا
 اویں ت اب ار کی لینا ہو تجھ کو خبر
 بگڑی تری وچھالینگے یہ رند بادہ خوار
 جینا مرا محال ہے تلوار کے تلے
 تھنظر بنو میں ہوں قدیم ہار کے تلے
 عاشق و باہور بچ کے کُسار کے تلے
 زائد چہا نہ جام کو دستار کے تلے



کدو وہ جھانک جائیں جہر دے سے آنکر
 مریزا کھڑا ہے آپ کی دیوار کے تلے




دل حسینو نے یہاں کا آنا جانا چوڑے
 ذبح کر ڈالیا تجھ کو اکیدن صبا دس
 بات ہلکی سہمی ہو جاتی ہو ہر لسان کی
 جھوٹے سچے روز کے فقرے بنا چوڑے



اسمین ہی بدنام ہو جاتا ہو انسان کو کبھی  اوست کس ہر کا دل دکنا چوڑے




وہ تھا ہوتا ہو کتا ہون ہو مرزا اور سائین  
دوسے جاتا رہا سندل لگا ناچوڑے

نثار تیری جہان سے پیاری لگی  دلِ نجان پر کٹاری لگی ہے
کٹا کر کرون کیون میں عاشق ہوں  ڈو پٹے میں جبکہ کٹاری لگی ہے
تیری نوک تیر نگہ کی پریر وہ  دلِ غم رسیدہ پہ کاری لگی ہے
کیا ہے کہتے جو آنے کا وعدہ  نگہ جانب درباری لگی ہے

خبر جلد مرزا کی لینا ہے لازم  
کہ او سکویں اب تو تمہاری لگی

بے تیر شکل ان گھوٹیں الی پر گئی  پھونڈ کیا گو کہ اک سار رخ الی پر گئی
حسن پر نازان ہو کیا راست ہو قول ظفر  چارونگی چاندنی موسم پر آتی پر گئی
مہربانی سے تمہاری مہربان سب خلق تیرا  تم جہاں سے میرے سار رخ الی پر گئی

کیا کروں مرزا میں حالِ شومی قسمت بیان  
فرقت جانان میں اکثر موت الی پر گئی

ہر اک شب بام پر آیا نہ کیجے  قمر کو حسن دکلایا نہ کیجے
گفتگو کیگا سب زمانہ  قسم جہوئی کہی کیا یا نہ کیجے
ہمارے سامنے ایجان لے  عدو کا وصت فرمایا نہ کیجے

کسی زلف چو کسفر تہ دل بلسر پر بیان لایا نہ کیجے

گو نکالِ مرزا میں یہ اُونسے حیا کو ساتھ میں لایا نہ کیجے

دل تو پامال کیا کرتا ہے ظاہر ہاتھ ملا کرتا ہے
کیا غضب ہے کہ مجھے دلیر سے آسمان آج جدا کرتا ہے
تیرا دیوانہ بگولے کی طرح دشتِ وحشت میں پراگرتا ہے
یاد میں تیری بُتِ ماہِ لقا دل مرا محو رہا کرتا ہے

دیکے تشبیہِ خن زلفون کو روزِ مرزا یہ خطا کرتا ہے

ٹہیے سوئے دہر کن ہے اضطرابی میں کیا گونج مرے دلوں بھاری ہے
لبو نہ دم ہو ٹہر پے لبین دردِ سینے میں جگر میں ضعف ہے آنکھوں سے شکار ہے
چمکایا انین تہِ شہادت کو غضب کی خنجر ابرو میں آبداری ہے
یہ انتظار میں حالت ہوئی کیسے مری زمین سے اٹھ نہیں سکتا ہوں طاری ہے

خدا کے واسطے مرزا کی اب خسر ہے لبوں پہ دم ہے اور آنکھوں سے خون جاری ہے

شہرتِ جہان میں ہے مرے اضطراب کی حالت نہ پوچھیے دلِ خانہ خراب کی
دنیا ہی رہا نہ ہوا دین کا غضب میری سبتوں کے بھرنے مٹی خراب کی

تیرا حسد سے خوب میں اُفت ہوں اُکھڑا	نیرنگیاں دیکھا نہ تھے انقلاب کی
بے اعتنائیوں سے کشتی شوق چشم کے	مٹی خراب ہو دل خانہ خراب کی

مرزا مقامِ شکر خدا ہے کہ بزمِ مین	
ہر شخص نے یہ میری غزل انتخاب کی	

ترے عاشق کو فرمتیں نکلانہ حد ستا تاکا	اگر کھانا ہو رولاتا ہو صحبت میں ستا تاکا
جو کھانے کو کوئی کشتہ زرا کو فت کھاتا	بجائے آبِ ٹھنکین لہو پیئے کو بھاتا
صبا کی سوتری عشق کی تیغِ حالت ہے	ایوں پر دم ہے کہ تھیں بند پیرِ شمشیر
تمہارے سچ پرین سپید عجیب کی مری حالت ہے	نہ کہ سن جی ہوتا ہے یہ صحرا سخی شرا تاکا

مرزا خیر کی محفل میں جا کر تھے ہر شب	
جلاتا ہے رولاتا ہے کھاتا ہے ستا تاکا	

لکھی جب سے صفت زلفِ ساگی	طبیعت ہو گئی سیری بلا کی
خشب کیوں لوگے اب اس قبل کی	تمہیں خود مین نے دل دیکر خطا کی
بہاؤ دل گول کر کیوں نگر ملیں ہم	گرہ کسلی نہیں بند قبا کی
ادھار کیئے نہ کوئی انسی بتوں ظلم	قسم ہے آپ کو ذاتِ خدا کی
رہا کرتا ہے زلفون میں غمار کا	محبت ہو گئی دل کو بلا کی
مری جان مجھ کے غم سے بچاؤ	دوبائی ہے دوبائی ہے دنا کی

تیرا سنگدل سے دل گھٹایا	
-------------------------	--

بڑی تمنے یہ اسی مرزا خطا کی

اتے آتے دیکھیے اونکی سواری رکھنی
عافلان دہر انانی میں قاتل تھو مر
بار یاد تیار ہا تو ساتھ لیکن جسبر میں
ہوش فوج جاتے رہے آتے ہی دیکھے ہو
آرزو دل ہی سین۔ دلی بہاری گہنی
بھولی صورت کو جو دیکھا ہوشیاری گہنی
ایو دل غمخوار تیری غمگساری گہنی
دانع دل دس لالہ رکی یاد گاری گہنی

ب اگر آئے بھی ہ مرزا تو ہو سکتا ہو گیا
جان تو جاتی رہی ہے دم شماری گہنی

لاش کے ساتھ چلو گے تو عنایت ہوگی
دم نکل جانے دو دم بہرہ ابھی سچ جاو
جسکو ٹھکراتے تھے وہ پانوسے سہرا توڑ
آتے آتے جو اونہیں دیک لیا دم کیر
اپنے ہاتھوں سے جو دفناؤ گے راحت ہوگی
مرے دم تم ہی نہو گے نواذیت ہوگی
ہو نہو وہ بھی بد بخت کی قسمت ہوگی
یہ بھی بیدل کسی شمن کی شرارت ہوگی

سکے مرزا کے وہ اشعار یہ فراتے ہیں
چٹیلی ایسی کسی کی نہ طبیعت ہوگی

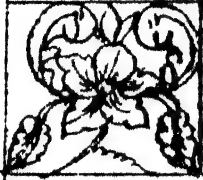
آج قاصد بجال آتا ہے
دل تڑپ جاتا ہے خدا کی قسم
کیا پیام وصال آتا ہے
یار کا جب خیال آتا ہے
خواب میں دیکھتا ہوں جب آنکھوں میں
اور ہی کچھ خیال آتا ہے

مرزا رونا ہوں جب میں جی بہ

موسم برشکال آتا ہے

پروانہ صفت جان کی پروانہ نہیں کرتے
ہم سے کوئی پوچھے تو ہم اصلاً نہیں کرتے
ہم وصل حبسہ کوئی تمنا نہیں کرتے
حسرت نہیں کرتے میں تمنا نہیں کرتے

ہم شمعِ رخونِ دل کا ہر سانہیں رکھتے
سیرِ چینِ خلدِ برین کی ہوا سے سبج
وہ اہلِ غرض ہیں جو ہر اک شو کے بیخِ امان
ہاں رکھنے کو رکھتے ہیں مگر تر اقصا



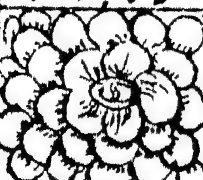
اچھے اسمیں لگاؤٹ نہیں منہ دیکھی نہیں بات
سرقہ مول پہ ہر ایک کے مرزا نہیں کرتے



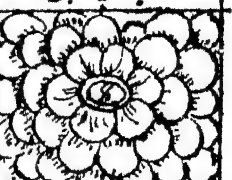
دل ہمارا تیر شمشیر ہوا چاہتا ہے
دلِ نادانِ بدتِ تیر ہوا چاہتا ہے
آج برپا غم شہر ہوا چاہتا ہے
اک جہان پیکرِ تصویر ہوا چاہتا ہے



والہ ابرو بے پیر ہوا چاہتا ہے
ادس کمانِ ابرو کا ہر دم جو خیال مرگا
سرخ ہو رنگِ فلک ماٹھ ہم آبا
بیسوی لچب ہی صانع نے بنائی تری شکل



نہرے پہلے ہی کفنِ باندہ کے بیٹھو مرزا
ہلِ قتل وہ بے پیر ہوا چاہتا ہے



پہر مرادِ دلِ حیرانِ فکر ہوا چاہتا ہے
دلِ مرادِ طبعِ انوار ہوا چاہتا ہے
اب وہی قتل پہ تیار ہوا چاہتا ہے
دلِ یہ بیمار کا بیمار ہوا چاہتا ہے



پہر عبدِ انجسے وہ دلدار ہوا چاہتا ہے
دہیان رہتا ہو جو اوس مہرِ فاکا ہر دم
جو تسلی دیا کرتا تھا سننے روزِ اگر
اونکی آنکھوں کا خیال نے لگا پھر دلین

پہر تپ عجب سے پہونکا ہو مراد مرزا
پہر تپ آہ شہر بار ہوا چاہتا ہے

کاسٹ دونی ہو گئی تلوار کی فوج کرتی ہیں آدائیں پیار کی جاگ اُدھی تقدیر نوک خار کی رہ گئی حسرت مجھے دیدار کی کچھ دوا ہے عشق کے بیمار کی سب خوشامد کرتے ہیں روار کی حالت اب رہے ترے غمخوار کی عقل بگڑی ہے دل بیمار کی	سُرمین ہے چشم اوس عیار کی قتل کرتی ہیں نگاہیں یار کی پڑ گئے چہائے ہمارے پانوں میں خواب میں ہی وہ نظر آتا نہیں اوطیبیوں کا ذوق عیسیٰ نفس بیلون نے منتِ گل کی تو کیا دیکھنا ہو دیکھ لے رشکِ سیح بیٹے بھلائے کیا رسوا ی شہر
---	---

لیکے ہنس ہنس کے مرزا دل وہ آج
تنتے شوخی دیکھی اوس عیار کی

یاد ادا نگینی عاشق کی قضا ہے کیا ہے دامِ آفت ہو قیامت ہو بلا ہے کیا ہے یہ بتا وہ بہت بے پیر خدا ہے کیا ہے قطعہ زلفِ صنم دامِ بلا ہے کیا ہے	سُرمہ آنکھوں میں تری ماہ لقا ہو کیا ہے آجکی زلف کا کچھ حال نہیں کہتا ہے یاد میں اسکی رہا کرتا ہوا بدل جو تو محو بچنس ہوئے سے ہم اب جو رہائی بیشکل
---	--

نامے سن سکے وہ مرزا کے یہ فراتے ہیں

ہمدون مرغِ سحر کی یہ صدا ہے کیا ہے

اشکون کے موتیوں ہی کا زیور بن گئے	اس سلسلہ کو رشتہ گو ہر بنا گئے
محفل میں آج حضرت دل چیر چیر کر	گالی کو اونکے قند کر بنا گئے
زفت میں میکشی کو جو چاہیگا دل مرا	اشکون کو بادہ چشم کو ساغر بنا گئے
وہ قتل کر کے دلا کر گئے شکار جب	مترگان کو تیرا برو کو غب بنا گئے
ہو جوہر ابط غنبط بڑا تے نہیں ہیں اب	وہ رفتہ رفتہ دلمین مرے گہ بنا گئے
قاہدا کر نہ بھکولیکا تو عنم نہیں	اے مرغِ شوق تجکو پیسہ بنا گئے

مرزا تمہارے شعر جو بنا گئے	سندھ میں
سرنامہ کلامِ سخنور بنا گئے	

حالِ دل عاشق کی وہ پردا نہیں کرتے	کچھ خوفِ خدا یہ ثبت ترسا نہیں کرتے
اعجاز ہے شوکر سے جلاتے ہیں ہر کو	جو کام وہ کرتے ہیں مسیحا نہیں کرتے
غیروں پہ کرم مجھ پہ جفاؤں پہ جفا میں	بیجا یہ ستم کرتے ہیں اچھا نہیں کرتے
وحشت میں ہی یہ پاسِ محبت کا ہو کیو	ہم نامہ تمام آپ کا افتا نہیں کرتے

مرزا ہی بڑے قول کے پابند ہیں اللہ	
ہر ایک سے وہ دل کو لگا یا نہیں کرتے	

قطعات تاریخِ رخنہ کھاکِ اعجازِ سلک جنابِ نشی و نہایتِ رای صاحبِ شعلِ حق
 ولیدِ نشی جسکے رای صاحبِ پختانی فرمانِ نویسِ سلطانی متخلص بقبولِ مددِ المہام سرکا

ذنی وقار نواب و صیدالوہ مرزا محمدی حسین خان ہمدانی سندھ جنگ ساکن محلہ انیسٹہ واقع

شہر لکھنؤ مصنف صوبہ اودہ

چو شد مطبوع این دیوان گلش
محقق از سبے ساشل تحقیقتم کہ - بہتر طبع شد دیوان مرزا

ایضا از حروف منقوط

طبع گردید دیوان عجیب
ہر قدر مدح سرا نیز کجاست
خوب شاداب کلام مرزا

سلسلہ اجری

ایضا از حروف منجمہ

طبع دیوان بے نظیر و عدیل
گفت ساشل محقق از منقوط
چون دیوان اگر گشت تمام
خوشتر و فاین ست جملہ کلام

قطعہ تاریخ طبع از جناب منشی اشرف علی صاحب اشرف خوشنویس لکھنوی

چہا کیا خوب یہ دیوان مرزا
لکھنؤ اشرف بی تاریخ ہجری
زمین شعر بر اک آسمان ہے
کلام شاعر شیرین بیان

قطعہ تاریخ طبع از جناب منشی خیراتی لال صاحب شگفتہ لکھنوی کا ایستہ سیکندہ دوسرے

بسکہ مرزا سخنور و مبتذل
سال تاریخ آن شگفتہ گفت
چہ غزلیات لاجواب نوشت
واہ دیوان انتخاب نوشت

قطعہ تاریخ طبع از جناب حکیم میرضامن علی صاحب حبلال لکھنوی

چو غنیمت شکند دل ز سیر این دیوان
سین طبع رفتہ کرد ملک فکر جلال
عجیب مدح نازد گلش گلستا نیست
کہ لاجواب عہدیم المثال دیوانست

قطعہ تاریخ طبع از جناب منشی گوشتدیر شاہ صاحب فننا لکھنوی کا ایستہ سیکندہ دوسرے

مرزا داؤد بیگ صاحب ہمدانی
اونکا دیوان ایندنون میں پیا
شاعری میں بند ہی ہے اونکی دہاک
جنگا شہر ہے تاسا ساک

فکر تاریخ شاعر و گو ہوئی
جو بین اس فن میں صاحب دراک
نہ فضا لکھہ زروے اندیشہ
دفتر حسن تازہ دیوان پاک

قطر تاریخ طبع از جناب نشتی شیویر شاد صاحب قومی شیویر اوڑھ اخبار لکھنوی کالیستہ

کالیستہ دوسرے

میرزا داؤد بیک عالی طبع
از مضامین احسن و مطبوع
بہ تماشا ہے چہرہ محبوب
از بلندی طائر مضمونش
سال عیسیٰ پنین یگو و ہیسی
گفت دیوان خویش از مر حسن
شاہان را نمود پیکر حسن
عاشقان را کشادہ یک درشن
قوتے داد بہر شہسپر حسن
کہ گل شاعریت دفتر حسن

تاریخ طبع از جناب نشتی سیارے لال صاحب خوشنویس کالیستہ سکسینہ دوسرے شیویر شاد
و خلف جناب نشتی کنور سین صاحب شاگرد جناب نشتی جیسکمرہ راسے صاحب قبول
فرمان نویس سلطانی ساکن محلہ زلیستہ شہر لکھنؤ

گشت مطبوع خوبتر دیوان
ناگمان سال طبعش او شادان
جا بجا نظم ادبی دیدم
باغ فیض از سروش شنیدم

قطر تاریخ طبع از جناب نشتی نھو لال صاحب نائب لکھنوی کالیستہ سکسینہ دوسرے

گفت مرزا پیمان دیوان فصیح
سال طبعش گرنخوا ہے نائب
گزینہ میدان بچوید داد را
کن رستم بے یاد سدا بجا در را

قطر تاریخ طبع از جناب نشتی نھو لال صاحب نائب او شاد مصنف دیوان نڈا

کالیستہ سکسینہ دوسرے۔ صنعت زبردست

مرزا کا چپا کلام دلچسپ
ہر لفظ ہے حسن سے مزین
کیون نہ ہو بلند پایہ عشق
ہر حرف ہے زیر سایہ عشق
نائب تاریخ طبع دیوان
لکھ۔ دفتر حسن مایہ عشق

قطر تاریخ طبع از عالیجناب اجہ سری پر شاد بہادر احقر لمیذ جناب نائب لکھنوی

برادرزاده عالیشان بنی راجه بادرانی کالیسته سکینه دوسرے اعزاز
حیدر آباد - دکن

میرزا گفت چمن دیوان ریب بخشید ملک معنی را سال طبعش چو خاسته آفر چشم بد و رخوان سنین شیخ	که سراپاے اوست جو حسن زیر فرمان نمود کشور حسن زدند آت بجش گوهر حسن دلکش و دلپذیر و قدر حسن
--	---

قطعه تاریخ طبع از جناب بابو مولیٰ صاحب احقر اولیٰ لکھنوی
جناب تائب لکھنوی

چہا جسوت یہ مرزا کا دیوان نیموں ہو سیر سے دل اس کے مخطوٹا صدای غیب سے آئی دم فکر رقم کر سال مجھ بے سر جو	براک بولا کہ آئین ثم آئین بے اک اک لفظ جس کا سحر آگین کہ احقر نو عبث بیٹھا ہو غمگین کہ یہ تھوڑے پہلے باغ مضائقہ
---	--

۹۱۹

۹۳

قطعه تاریخ طبع از مصنف دیوان ہذا جون بالفضائل خالق کتب سال تاریخ گنتم این مرزا	طبع دیوان من شدہ بہ شتاب دفتر حسن تحفہ ادب باب
--	---

۹۱۳

۱۰

قطعه تاریخ طبع از جناب منشی لکھن پرشاد صدیق لکھنوی
این نسخہ بحکم شاہد ان معنی
ہر دائرہ زبور است ہر نقطہ سنین
مرزا داؤد بیگ تصنیف نمود
چون قدر گنتہ انجین شاہد را
از روئے اشاعت است صدرا تالیف

ز ابیات بدیع کشور حسن بود ہر نقطہ نگین زبور حسن بود بس طبع رسائش منظر حسن بود آکس کہ ز عشق در سر حسن بود دیباجہ عشق دنت حسن بود	این نسخہ بحکم شاہد ان معنی ہر دائرہ زبور است ہر نقطہ سنین مرزا داؤد بیگ تصنیف نمود چون قدر گنتہ انجین شاہد را از روئے اشاعت است صدرا تالیف
---	--

تقریباً۔ پرتو پر دلیپند ہر رنہا ہر چمکیدہ قلم فصاحت رقم قشی سحر خیر شاہ خوش تقریر چکا
منشی تنویر لال صاحب ایک سلسلہ اوراق

سبحان اللہ اندرون اوراق بہت آسمان نقیض شیرازہ بنی صنادید کتاب و جهان اکملہ
گلستان ہو رہے ہیں اور صفحہ طبع کے زمین نقیض نظام دفر عرش برین رشک گلستان
جان ہو رہے ہیں اس ہنگام بہار التیام میں کہ منظر غنایات اسی ہے اور مقصد برکات
نامتہا ہی ثرودہ طبع دیوان بلاغت نشان رنجہ قلم نصارت رقم گلستان معانی لبیل
بوستان سخندانی تھریان سیف زبان آرسطو فطنت فلما لون قطرات ترقط جہان تقریط
زمان جناب ڈاکٹر میرزا داؤد بیگ صاحب مرزا سلمہ الرحمن خاں عالمیاب والامرا
مرزا حیات بیگ صاحب لازال سحاب تقاطر آگوش زود حقیقہ ہوا موجب سرور شیر
ہوا۔ واقعی اس دیوان فصاحت عنذ ان کی سر لوح کاتب تقدیر کی دست قدرت
کی تحریر ہے اور فی الحقیقہ ہیشانی اسکی رشک حسین نور شید پرتو پرست ہے۔ ہر ورق اسکا قصر
فلک شامیانہ ہے۔ اور ہر صفحہ اسکا دفر مضمون کا خزانہ ہے۔ بندش الفاظ کی زیبائی گل انداز
مرفقہ کی معانی کی بہار دکھاتی ہے۔ اور صفائی مضامین کی خوشنمائی سادہ رویان حسین کی
مردگدائی کی بہار دکھاتی ہے ہر شعر آبداری میں درعدن ہے۔ ہر مصرعہ آبداری میں شاخ نار
ہے۔ سیاہی حروف تہویان شکوئے انگوٹھا کا جل نکالتی ہے اور بہار خوش کلامی ناظرین
کے دل و جگر کو مارے خوشی کے سینے میں اچھالتی ہے۔ ہر کلمہ غیرت وہ حال مہجینان ہے
ہر شوشہ رشک لہذا زینیان ہے۔ نظم لرا قلمہ

نظم ہیں صاف درکمون سے بوی گل آرہی مضمون سے نسخہ انگش معانی سے
سُن اور عشق کی کہانی ہے حورین دینی ہیں اسہل ہر جان کرتے ہیں اسہل چن قربا
غالباً اگر مرز زندہ ہوتے فی عمر اس پر ہوتے اور معنی اس صنف کی تلاوت میں اپنی زندگی بسر کرتے
ہو جسکی اسکی ہوس میں گم ہو جاتے۔ تجر اس بحر بیکار میں غوطے لگاتے۔ نسخ اس قلع

بان چہ مئے۔ آتش گرد اس سحر حسن کے پروانہ وار گھومتے۔ ذوق بڑے شوق سے
 شکر گفتاری کا مزہ لیتے۔ جرات بیتا با ناس خوشگامی کی داد دیتے۔ رند اس گل مضمون
 دل شیدا بنے۔ موجی اس مح کی بوسہ لکھ کر آسائیتے۔ امانت اس بے بہادری کو نشان
 بہ نماناد حسرت دعائیں دیتے۔ لطافت اسکی فصاحت و بلاغت دیکھ کر بڑے مرگان سے ملین
 ہو۔ سودا ہزار جان سے اسکا سو اگرتے۔ سیاہ آب از خود رفته ہو کر اسکا دم بہرتے
 اس ساز کی آواز گوش دل سنتے۔ صبا اس گلزار پر بہار کے پہول جئے شعر

ترتیب کو لکھ کر ایوانیہ شباب کاتب مکتوب ہیں بے شبہ نہ دنوں لاہور
 بیابان طبع و جناب شیخ رحیم بخش صاحب عاقل لکھنوی صاحب
 شاکر جناب تائب لکھنوی مدظلہ

ایسا خوب یہ چھپا دیو ان جسکا ہر اک ورق ہے بخشن عشق
 غافل یہ لکھ دو رقم منقو ط

ت کتب عام پسند جبکہ دیکھنے سے ہر فرد شہر کا دل فرط خوشی سے باغ باغ ہو جا
 ظرافت حصہ اول۔ انشاور و رند معروف بہ کتب و پسند۔ نغمہ پری حصہ اول۔
 حصہ دوم۔ بلبل کا جوازہ۔ ایضاً حصہ دوم۔ گلشن تہذیب۔ شکوفہ مذاق۔

دل و دوز حصہ اول۔ ماسر و مہیا۔ بڑے کی شادی۔ نغمہ حور حصہ اول۔
 آل طرب۔ نغمہ دلاویز۔ ہمیشہ بہار۔ صدف خیال۔ غنیمہ نو بہار۔
 ترخس۔ صنف مزاج۔ کرشن مالا۔ فصل بہار۔ انشاور نظم مستنیر۔ اسع مینا۔

وہان ساکھ کا جدید۔ مرقع اعجاز معنفہ حضرت مہربی لکھنوی۔ ایچن راہین۔
 مرقع عشق۔



اعلان

الحمد للہ والنتیجہ کہ درین ایام فرخ تو امان فریب دہ دل عاشقان
 سر و بخش قلب جگر نگاران کتاب لاجواب دیوان اول مرزا
 معروف بہ دفتر حسن من تصنیف شاعر ناز خیال ناظم ہشتال نابل
 گلستان فصاحت طوطی سروستان بلاغت صاحب ذہن صاحب
 جناب مرزا داؤد بیک صاحب الشیخ مرزا ~~داؤد~~ صاحب
 جمعیت نظام محبوب رحیدر آباد دکن ولد مرزا صاحب
 صاحب تلمیذ فصیح دوران بلخ دامن جان ملاقات خان صاحب
 شیخ بیان شہزادان صاحب ملائے صاحب عالی جناب
 منشی کہنوال صاحب تائب لکھنوی بحسن انتظام ملائے
 فروری ۱۳۵۷ مطابق ماہ شعبان ۱۳۵۷ ہجری من زیور طبع ہے
 آراستہ اور پر استہ ہو کر مشتاقان سخن کو سرور بخشا عاشق مزاجوں کو
 اپنا جلوہ دکھا کر رام کیا۔ اور خوش فکروں کو اسیرِ نچہ بہام کیا۔
 تاجران دیو قار سے دست بستہ گزارش ہے کہ اس نو بہان کے
 اپنے چمن خیال میں حوصلہ کی تخم کو جگہ بندے ورنہ زنیو باری کی خزان
 اپنا رنگ جا بیکسی خفت نیا گل کہلائے گی۔ اور وصلیات تصنیف
 لکھنے کے سنبھلی عمر سے تلور و پیہ تک تصویر نقل و خیالی قہر کی سبکدوشی
 الخ

خاکسار کہنوال نائب شیخ کا خانہ بزم تہذیب لکھنوی بکچے کتب